

हिन्दी-व्याकरण

ELEMENTS OF HINDI GRAMMAR

PREPARED BY THE
DIRECTOR OF PUBLIC INSTRUCTION, U. P.

FOR THE USE OF
THIRD & FOURTH CLASSES

OF
VERNACULAR & ANGLO-VERNACULAR SCHOOLS
FOR BOYS & GIRLS.

BY
GANGA PRASAD, M. A., C. T.
Head Master, D. A. V. High School, Allahabad

ALLAHABAD

RAI SAHIB RAM DAYAL AGARWALA
Educational and Law Publisher

1931

Price 3 as

PREFACE

This little treatise on Hindi Grammar treats of simple parts of speech, their classification, ordinary inflections, parts of a sentence and important rules of orthography and syntax only. We propose to give here only as much as is needed for, or is possible to be taught in primary classes of Vernacular and Anglo Vernacular Schools neither more nor less. Technical terms are those recommended by the Nagri Pracharin Sabha, Benares and more or less unanimously accepted by literary men of Hindi Language. We have intentionally avoided logical definitions as they are not only of no value at this stage, but sometimes a hindrance in grasping the idea. In the matter of arrangement too we have been guided by the sole consideration of helping the teacher and his very young pupils and even those that might confuse them to be been avoided. The illustrations used are very simple and are well supplemented by diagrams. The diagrams are not only for the purpose of illustrating the rules but also for the purpose of showing the structure of the sentence. The diagrams are not only for the purpose of illustrating the rules but also for the purpose of showing the structure of the sentence.

विषयों की सूची

पाठ विषय

१—मंशा
२—क्रिया
३—विरोध
४—सर्वनाम
५—क्रियाविरोध
६—संयोजक
७—विस्मयादिबोधक
८—सम्बन्धबोधक शब्द
९—मंशा के भेद
१०—विरोध के भेद
११—सर्वनाम के भेद
१२—शब्दों के रूप—वचन
१३—शब्दों के रूप—लिङ्ग
१४—संख्या		...
१५—शब्दों के रूप—कारण
१६—क्रिया के भेद		...
१७—शब्दों के रूप—कार
१८—वाक्य और उसके भाग		...
१९—वाक्य-प्रकार		..
२०—बर्त या चक्र		.
२१—लिङ्ग परिचय		.
२२—वचन परिचय		.
२३—संज्ञा और सर्वनाम के सम्बन्ध		.

हिन्दी व्याकरण

प्रथम भाग

—:०:—

पाठ १

संज्ञा

राम आता है ।

कृष्ण जाता है ।

सीता खती है ।

चन्द्र हँसता है ।

यहाँ 'राम' कित्ती आदमी का नाम है ।

'कृष्ण' कित्ती आदमी का नाम है ।

'सीता' कित्ती औरत का नाम है ।

'चन्द्र' कित्ती लड़के का नाम है ।

विही आई ।

कबूतर उड़ रहा है ।

उत्तने चूहे को पकड़ लिया ।

यहाँ 'थिल्ली' एक जानवर का नाम है ।

'क्यूतर' एक जानवर का नाम है ।

'चूहा' एक जानवर का नाम है ।

इसी तरह मोहन, गोपाल, तोता, गाय,
आदि जानवर के नाम हैं ।

आगरा एक बड़ा नगर है ।

वह इस मकान में रहता है ।

इस कमरे में मत बैठो ।

यहाँ 'आगरा' एक जगह का नाम है ।

'मकान' एक जगह का नाम है ।

'कमरा' एक जगह का नाम है ।

इसी तरह खेत, शक्ताखाना, मदर्सा, शहर ।
जगह के नाम हैं ।

वह चौकी पर बैठा है ।

यह किसका घातू है ?

दयात में म्याही है ।

यहाँ 'चौकी' एक चीज़ का नाम है ।

‘चाकू’ एक चीज़ का नाम है ।

‘दवात’ एक चीज़ का नाम है ।

‘स्याही’ एक चीज़ का नाम है ।

इसी तरह रोटी, पानी, चाँद, पट्टा वगैरह
किसी चीज़ के नाम हैं ।

याद रखो कि

किसी (आदमी, चीज़ या जगह) के नाम को
संज्ञा कहते हैं ।

अभ्यास १

१—नीचे लिखे वाक्यों में संज्ञा बताओ :-

१—कुत्ता भौंकता है ।

२—चिड़िया उड़ती है ।

३—यशोदा अठ्ठी लड़की है ।

४—यह लड़का शरीर है ।

५—हमारे गाँव के पास एक पेड़ है ।

६—रुपये लाओ ।

७—वह दाल खा रहा है ।

८—इस खेत में धान बोया गया है ।

९—वह हल चला रहा है ।

१०—उसका मकान गिर पड़ा ।

११—वह कलकत्ते में रहता है ।

१२—क्या तुम कभी रेल पर बैठे हो ।

१३—हवा चल रही है ।

१४—घोनी मत घोओ ।

१५—वह दूध पी रहा है ।

१६—शहद की मक्खी बड़ी मेहनत करती है ।

२—अपने मदर्ने की चार चीजों के नाम लो ।

३—तुमने बाग में जो चीजें देखी हों उन नाम बताओ ।

पाठ २

क्रिया

राम आता है ।

कबूतर उड़ रहा है ।

इस कमरे में मत बैठो ।

वह चौकी पर बैठे है ।

उसने चूहे को पकड़ लिया ।

यहाँ 'आता है' कहने से किसी काम का फल
पाया जाता है ।

'उड़ रहा है' कहने से किसी काम का फलना पा
जाता है ।

'बैठा' कहने से किसी काम का करना पाया जाता है ।

'बैठा है' कहने से एक काम कर करना पाया जाता है ।

'पकड़ लिया' कहने से एक काम का करना पाया जाता है ।

इसलिये इन शब्दों को क्रिया कहते हैं ।

याद रखो कि

क्रिया वह शब्द है जिससे किसी काम का करना या होना पाया जाय ।

अभ्यास २

१-पृष्ठ ३ में लिखे हुए नवाग नं० १ के वाक्यों को फिर पढ़ो और बताओ कि उनमें कौन कौन शब्द क्रिया हैं ।

२-नीचे के वाक्यों में क्रिया शब्द अपनी ओर से जोड़ो:-

१-बाला-_____

२-बिल्ला बूढ़े को-_____

३-मुन्टो-को किताब-_____

४-मैंने तुम को एक गन्-_____

५-मुन्ट-_____

६-इस कर्वा में बहुत न दरखत-_____

- ७—बादल—और पानी—
 ८—धोबी ने कपड़े अच्छे नहीं—
 ९—बनिया आटा—
 १०—किसान ने बीज—
 ११—तुम सघेरे क्यों नहीं—
 १२—इस चाकू से काजम—
 १३—यह सवाल—
 १४—उसकी माँ गोरी—
-

पाठ ३

विशेषण

गाय ।	सफ़ेद गाय ।
नड़का ।	बुरा नड़का ।
कागज़ ।	पीला कागज़ ।
कम्बल ।	फांसा कम्बल ।

दोनों श्रृंखला की पंक्तियों को पढ़ो और चनाओ कि इनमें क्या फ़र्क है ।

‘सफ़ेद’ शब्द में मान्य होता है कि गाय कैसी है । यहाँ ‘सफ़ेद’ शब्द ‘गाय’ की तारीफ़ करता है । शब्द ‘बुरा’ में मान्य होता है कि नड़का कैसा है । यहाँ ‘बुरा’ शब्द ‘नड़के’ की तारीफ़ करता है ।

तारीफ करने वाले शब्दों को विशेषण कहते हैं ।

इसलिये 'सफेद' और 'बुरा' विशेषण हैं ।

इसी तरह 'पीला' और 'काला' भी विशेषण हैं ।

विशेषण जिस संज्ञा को तारीफ करते हैं उसे विशेष्य कहते हैं । इसलिये 'गाय', 'लड़का', 'कागज़' और 'कमल' विशेष्य हैं ।

याद रखो कि

विशेषण वह शब्द है, जो किसी संज्ञा की तारीफ करे

अभ्यास ३

१—नीचे दिये हुए वाक्यों में विशेषण और विशेष्य बताओ :—

१—उसका बुला बाड़ा है ।

२—रफ़ा सफ़ेद होता है ।

३—छोटी छोटी मुन्हे दे दो ।

४—यह मक़ान बहुत बड़ा है ।

५—उसने दुरा कान बिदा ।

६—चार लोग बटित बदन से नहीं भागते ।

७—ग़रीबी छादनी के पास मत बैठो ।

८—यह लंबा मक़ान किसी धनी घर का है ।

९—एक दुहरे छादनी के पास माटी लकड़ी है ।

१०—हरी हरी पान की पाटे लम्बे बरतें हैं

११—छोटा हवा मक़ान को मक़ान बनाना है

१२—गोल दरवाज़े के पास सन्नाह लकड़ी का है

२—नीचे लिखी संज्ञाओं के साथ अपनी ओर से विरोपण लगाओ—कलम, चाकू, कपड़ा, पेड़, नदी; तालाब, खेत, शेर, भैंस, हाथ, सोना, पत्थर, गली, शहर, पत्ता, पैर, हवा, आग, पानी और दूध ।

३—नीचे लिखे विरोपणों के साथ विरोध्य लगाओ—काला, पीला, मोटा, पतला, अच्छा, बुरा, छोटी, बड़ी, भारी, हलका, टेढ़ा, नया, पुराना, भूठे, सच्चे, ईमानदार, बेईमान, कमीना, ताज़ा और साक ।

पाठ ४

सर्वनाम

गोपाल ने कहा कि मैं जाऊँगा ।

सीता अपने घर चली गई ।

लड़की से उसकी कलम माँग लो ।

मैंने भाई से पूछा “तुम्हारे हाथ में क्या है ?”

पहले वाक्य में ‘मैं’ गोपाल के लिये आया है । कौन जावेगा ?—गोपाल । अगर गोपाल की जगह ‘मैं’ न लावे तो वाक्य इस प्रकार होगा :—

“गोपाल ने कहा कि गोपाल जायगा ।”

यह वाक्य अच्छा नहीं मालूम होता और न कोई कहता है। इसलिये दूसरी बार 'गोपाल' की जगह पर 'मैं' शब्द का इस्तेमाल हुआ है।

इसी तरह दूसरे वाक्य में 'अपने' सीता की जगह पर आया है। "सीता सीता के घर चली गई" कहना ठीक नहीं है।

'गोपाल' और 'सीता' संज्ञा हैं। इसलिये 'मैं' और 'अपने' संज्ञा की जगह पर इस्तेमाल हुए हैं।

तीसरे वाक्य में बताओ कि 'उसकी' किस संज्ञा की जगह पर आया है।

चौथे वाक्य में शब्द 'तुम्हारे' किस संज्ञा की जगह पर आया है ?

याद रखो कि

जो शब्द किसी संज्ञा की जगह पर आते हैं उनको सर्वनाम कहते हैं।

ऊपर के वाक्यों में 'मैं', 'अपने', 'उसकी' और 'तुम्हारे' सर्वनाम हैं।

अभ्यास ४

१—नीचे के वाक्यों में सर्वनाम बताओ और यह भी बताओ कि वह किस किस संज्ञा की जगह पर आये हैं :—

- १—लड़की ने बिहारी से पूछा, "तुम्हारा क्या नाम ।
- २—राम ने रायण से कहा, "मैं तुम को मारूँगा ।"
- ३—चंद्रा अपनी गुणियों से खेल रही है ।
- ४—आप अपनी किताब लाइये ।
- ५—गाय अपने बच्चे को दूध पिलाती है ।
- ६—हरि ने मोहन से कहा, "मैं तुम्हारे घर कल आऊँगा ।"
- ७—बल्लू की बहिन उसके लिये मिठाई लाई है ।
- ८—वह मूर्ख है ।

२—नीचे के वाक्यों में सर्वनाम जोड़ो:—

- १—गंगू—बाप के पास गया ।
- २—सोहन ने लदमण से कहा, "—यहाँ मत बैठ ।"
- ३—कुत्ते ने—पैलू हिलाई ।
- ४—भार—बुला रहा है ।
- ५—कुत्ते के गोली मारी और—मर ग
- ६—माताप्रसाद बड़ा मेहनती है । इसलिये—
होगा ।
- ७—लड़कों को चाहिये कि—उस्ताद का कहना म
- ८—रहीम और लतीफ—गेंद से खेल रहे हैं ।
- ९—लड़के ने दीपे में ठोकर मारी और—तेल
- दिया ।

१०—ज़मीन—कीली पर २४ घण्टे में घूमती है ।

३—नीचे के वाक्यों में संज्ञा की जगह सर्वनाम लगाओ :—

- १—मोहन मोहन का गेंद से खेल रहा है ।

२—जमुना ने अपने भाई से पूछा, "भाई कहाँ जाता है?"

३—चमेली ने चमेली की माँ से कहा, "चमेली भूखी है।"

४—कुत्ते ने कुत्ते की पूँछ हिलाई।

५—कैलाश कैलाश की किताब पढ़ता है।

पाठ ५

क्रिया विशेषण

(१) वह इधर उधर घूमता है।

नट ऊपर चढ़ गया।

तुम कहाँ जाते हो?

हम वहाँ न जायेंगे।

स्याही नीचे गिर पड़ी।

पहले वाक्य में 'इधर उधर' शब्द से 'घूमने' की जगह मालूम होती है। यानी 'कहाँ घूमता है?'—
इधर उधर।

इसी तरह दूसरे वाक्य में 'नट कहाँ चढ़ गया?'— ऊपर। यहाँ भी 'ऊपर' क्रिया 'चढ़ने' की जगह बताता है।

तीसरे वाक्य में 'कहाँ' शब्द ने मालूम होता है कि पढ़ने वाला जाने की जगह पूछता है।

इसी तरह 'वहाँ' और 'नीचे' भी जगह बताते हैं
इसीलिये इधर, उधर, ऊपर, कहाँ, वहाँ, नीचे, य
पाँचों शब्द किसी काम की जगह बताते हैं ।

(२) वह कल आवेगा ।

हम सदा सच बोलते हैं ।

राम सबेरे उठा करता है ।

पहले वाक्य में 'कल' शब्द से 'आने' का समय र
वक्तु मान्नुम होता है । यानी वह 'कब आवेगा?'—कल

'सदा' से बोलने का समय मान्नुम होता है ।

'सबेरे' से उठने का समय मान्नुम होता है ।

यहाँ 'कल', 'सदा' और 'सबेरे' किसी काम य
ममय बताते हैं ।

(३) पोड़ा तेज दौड़ रहा है ।

वह धीरे लिखता है ।

चिन सेट जाओ ।

पहले वाक्य में 'तेज' शब्द से काम की धि
यानी तेजका मान्नुम होता है । यानी 'किम ते
दौड़ता है ?'—तेज ।

‘किस तरह लिखता है ?’——धीरे ।

‘कैसे लेटो ?’——चित ।

यहाँ तेज़, धीरे, चित किसी काम का तरीका बताते हैं ।

(४) तुम क्यों आये ?

वह इसीलिये चला गया ।

पहले वाक्य में ‘क्यों’ से पूछने वाला ‘आने’ का सवव पूछता है । इसी तरह ‘इसीलिये’ से ‘जाने’ का सवव मालूम होता है ।

(५) खत मत लिखो ।

हम नहीं रहेंगे ।

तुम न जाओ ।

यहाँ ‘मत’, ‘नहीं’ और ‘न’ शब्दों से किसी काम के होने का इंकार या निषेध मालूम होता है ।

इस पाठ में पाँच तरह के शब्द दिये गये हैं:—

(१) किसी काम की जगह बताने वाले ।

(२) किसी काम का समय बताने वाले ।

(३) किसी काम का तरीका बताने वाले ।

(४) किसी काम का सबब बताने वाले ।

(५) किसी काम का निषेध करने वाले ।

इन सबको क्रियाविशेषण कहते हैं ।

याद रखो कि

क्रियाविशेषण वह शब्द हैं जो किसी क्रिया क
स्थान, समय, तरीका, सबब या निषेध बताते हैं

अभ्यास ५

१—क्रियाविशेषण से क्या क्या जाहिर होता है ?

२—नीचे के वाक्यों में क्रियाविशेषण बताओ:-

१—यकायक मेह आ गया ।

२—मैं तुमको नहीं चाहता ।

३—जल्दी चलो ।

४—घोड़ा गरपट दौड़ता है ।

५—बद मूट लडा हो गया ।

६—मैं यहाँ न बैठूँगा ।

७—तुम जल्द पाम हो जाओगे ।

८—अनुगों को अलग अलग लिखना चाहिये ।

९—आज मैं नहीं जाने का ।

१०—बह अपना काम कर छोड़ने लगा था ।

११—जब तुम बुलाओगे तभी आ जाऊँगा ।

१२—यहाँ कर्मी न आता ।

१३—गाय नबरे दूध देती है ।

३—नीचे दिये हुये क्रियाविशेषणों का प्रयोग वाक्य बनाकर दिखलाओ :—

बहुत, तब, ज्योंही, देर तक, चुपचाप,
क्यों, परसों, पारसाह, प्रति दिन।

पाठ ६

संयोजक

हरि और कैलाश पढ़ते हैं।

चाकू और झुरी लाओ।

उसने कहा कि मैं जाऊँगा।

कलम लोगे या पेन्सिल ?

पहले वाक्य में 'और' शब्द 'हरि' और 'कैलाश' को जोड़ता है यानी इससे मालूम होता है कि हरि वही काम करता है जो कैलाश। यहाँ 'हरि' और 'कैलाश' 'और' शब्द से जुड़ गये।

दूसरे वाक्य में 'और' शब्द 'चाकू' और 'झुरी' को जोड़ता है।

तीसरे वाक्य में 'कि' शब्द से दो वाक्य जुड़ गये अर्थात् 'उसने कहा' 'मैं जाऊँगा'।

इसी तरह 'या' शब्द 'कलम' और 'पेन्सिल' को जोड़ता है ।

इसलिये 'और', 'कि' और 'या' जोड़ने वाले शब्द हैं ।

याद रखो कि

जो शब्द दो शब्दों या वाक्यों को जोड़ते हैं, उनको संयोजक कहते हैं ।

अभ्यास ६

१—नीचे के वाक्यों में संयोजक बताओ :—

१—हम और तुम चलें ।

२—कोन कहता है कि वह चोर है ?

३—चार आम लोगे या पाँच ?

४—अगर चाहो तो खेल जाओ ।

५—आप जिससे या मैं जिससे ?

६—जो आप मेरी मदद न करेंगे तो मैं मर जाऊँगा ।

७—ईश्वर साक्षात् है कि मुझे तुम्हारा शुभाव है ।

८—उमक हाथ से दवान गिरा और टूट गई ।

९—मैं नहीं जा सकता क्योंकि मेरे बरसता है ।

१०—वह गरीब है लेकिन धैर्यमानो नहीं करता ।

२—नीचे के वाक्यों में अपनी ओर से संयोजक जोड़ो :—

१—राम—लक्ष्मण दोनों वरारथ के लड़के थे ।

२—कुत्ता—बिल्ली दोनों पालू जानवर हैं ।

३—मैं न गया—तुमको जाना पडेगा ।

- ४—मैं कहता हूँ—तुम को जाना पड़ेगा ।
 ५—मैं चला जाता—बीमार हूँ ।
 ६—मैं नहीं जा सकता—बीमार हूँ ।
 ७—_____बैठ चाहे—आ सकता है ।
 ८—_____एक रुपया ले लो—दो अठसियाँ ।
 ९—'मोता'—'मूँगा' में क्या फर्क है ?
 १०—यह लड़का तेज़ है—खिलाड़ी बहुत है ।

पाठ ७

विस्मयादिवोधक

ओहो ! यह क्या हुआ ?

आहा ! आप आ गये ।

यहाँ 'ओहो' और 'आहा' से अचंभा या विस्मय ज़ाहिर होता है ।

वाहवाह ! खूब लिखा ।

शाबाश ! खूब मारा ।

यहाँ 'वाह वाह' और 'शाबाश' से तारीफ़ मालूम होती है ।

छी छी ! यह बुरी लड़की है ।

गम गम ! बर्तन आकलन है ।

यहाँ 'झीझी' और 'राम राम' से घृणा (नफरत) जाहिर होती है ।

याद रखो कि

अचंभा, तारीफ़ या घृणा बताने वाले शब्दों को विस्मयादियोधक शब्द कहते हैं ।

अभ्यास ७

विस्मयादियोधक शब्द बताओ :—

- १—बाप रे बाप ! यह क्या हुआ !
- २—धिक् धिक् ! यह शर्म की बात है ।
- ३—हाय हाय ! मैं तो मर गया ।
- ४—शाबाश ! खूब पात हुए ।
- ५—ओ छी ! कैसा गन्दी गला है ।
- ६—देवा रे ! कैसी मर्द !
- ७—जय जय महाराज !
- ८—दुर्ग ! चुप रहो ।

पाठ ८

सम्बन्धबोधक शब्द

घर के भीतर मत जाओ ।

मीता गम के साथ आ रही है ।

पानी के बिना मछलियाँ नहीं जी सकती ।

पहले वाक्य में “भीतर” शब्द ‘घर’ का सम्बन्ध ‘जाने’ के साथ बताता है । अर्थात् ‘जाना’ क्रिया का फल ‘घर’ के ‘भीतर’ होता है न कि बाहर ।

इसी प्रकार दूसरे वाक्य में “साथ” से ‘राम’ का सम्बन्ध ‘तीता’ के साथ मालूम होता है ।

तीसरे वाक्य में भी “बिना” शब्द ‘पानी’ का सम्बन्ध ‘मछली’ के साथ प्रकट करता है ।

याद रखो कि

सम्बन्ध बताने वाले शब्दों को सम्बन्धबोधक कहते हैं ।

अभ्यास =

सम्बन्धबोधक शब्द बताओ :—

- १—यह शत्रु के साथ चावल खा रहा है ।
- २—बिना कलम के कैसे लिखें ?
- ३—पुस्तक समेत खले आओ ।
- ४—मन्दिर के ऊपर कपड़ा है ।
- ५—मैं तुम्हारे पहरे आ गया ।
- ६—वह मेरे पीछे आया ।
- ७—आप के स्नानने कौन बोझ सकता है ?
- ८—दूत के नाचे छाया है ।
- ९—दूत के ऊपर चार है ।
- १०—जंगल के भीतर घर है ।

- ११—मेज़ के गिर्द क्यों घूमने हो ?
 १२—बुरों के संग मन बैठो ।
 १३—चिराग़ क तले चंधेग है ।
 १४—मैंस के बदले गाय न ला ।

पाठ ६

संज्ञा के भेद

आदमी	सीतल
लड़का	लंतीक
लड़की	चम्पा
नगर	लखनऊ
हीरा	कोहनूर

ऊपर के शब्दों को पढ़ो और देखो कि उनके अर्थों में क्या भेद है ।

पहली पंक्ति की संज्ञाएँ एक तरह की बहुत सी चीज़ों के नाम हैं। लेकिन दूसरी पंक्ति की संज्ञाएँ केवल एक ही आदमी या शहर के नाम हैं । 'सीतल' केवल एक ही आदमी को कह सकते हैं; परन्तु 'आदमी' सब मनुष्यों के लिये आता है। इसी प्रकार 'चम्पा' केवल एक ही 'लड़की' को कह सकते हैं । हर एक लड़की को चम्पा

कह कर नहीं पुकार सकते न हर 'शहर' को 'लखनऊ' कहते हैं । 'कोहनूर' केवल एक ही 'हीरे' का नाम है ।

'आदमी', 'लड़का', 'लड़की', 'नगर', 'हीरा' जो एक तरह की सब चीज़ों के नाम हैं, जातिवाचक संज्ञा हैं । 'सोतल', 'लतीफ़', 'चम्पा', 'लखनऊ', 'कोहनूर' जो केवल एक ही चीज़ के नाम हैं, व्यक्तिवाचक संज्ञा हैं ।

याद रखो कि

(१) व्यक्तिवाचक संज्ञा केवल एक ही आदमी, जगह या चीज़ के नाम को कहते हैं ।

(२) जातिवाचक संज्ञा वह संज्ञा है, जो एक तरह की हर एक चीज़ का नाम हो ।

इस कपड़े में पीलापन है ।

वर्क में बहुत ठंडक होती है ।

आग की गर्मी से घाँ पिघल जाता है ।

यहाँ 'पीलापन' कपड़े के एक गुण का नाम है ।

'ठंडक' वर्क के एक गुण का नाम है ।

'गर्मी' भी एक गुण का नाम है ।

वचपन अच्छा होता है ।

बुढ़ापा बुरा होता है ।

मेरी थकावट दूर हो गई ।

उसको बुढ़ार है ।

पहले वाक्य में 'बचपन' एक हालत या दशा का नाम है ।

दूसरे वाक्य में 'बुढ़ापा' एक हालत या दशा का नाम है ।

चौथे वाक्य में 'बुढ़ार' भी एक हालत या दशा का नाम है ।

हकीम ने इलाज किया ।

हम लड़ाई लड़े ।

वह दौड़ दौड़ा ।

उसने एक चाल चली ।

यहाँ 'इलाज', 'लड़ाई', 'दौड़' और 'चाल' किसी काम के नाम हैं ।

उसे गुस्सा आया ।

राजा के मन में दया है ।

आप को क्या चिन्ता है ?

यहाँ 'गुल्ता', 'दया' और 'चिन्ता' मन के
भाव का नाम है ।

यहाँ चार प्रकार के नाम दिये जा चुके हैं
तीनों गुणों के नाम, दशाओं के नाम, कामों के
नाम और मन के भावों के नाम ।

याद रखो कि

कितनी गुण, दशा, काम या भाव के नाम को गुण-
वाचक संज्ञा या भाववाचक संज्ञा कहते हैं ।

संज्ञा के तीन भेद हैं :—

(१) व्यक्तिवाचक संज्ञा जो एक ही आदमी
या चीज़ का नाम हो और उस तरह की हर एक
चीज़ का नाम न हो ।

(२) जातिवाचक संज्ञा जो एक तरह की
हर एक चीज़ के लिये आ सके ।

(३) गुणवाचक या भाववाचक संज्ञा जो
किसी गुण, भाव, दशा या काम का नाम हो ।

अभ्यास ६

(१) संज्ञा किसे कहते हैं ?

(२) संज्ञा के तरह की दोती हैं ?

(३) व्यक्तिवाचक संज्ञा किसे कहते हैं ?

- (४) व्यक्तिवाचक और जातिवाचक संज्ञा में क्या भेद है
 (५) गुणवाचक संज्ञा किसे कहते हैं ?
 (६) नीचे लिखे वाक्यों में संज्ञाओं को पहिचान
 और बताओ कि वह किस प्रकार की हैं :—

- १—प्यास में पानी अच्छा लगता है ।
- २—इस फूल में गुलाबी रंग है ।
- ३—उसके कुत्ते का नाम रोरा है ।
- ४—बुढ़ापे में हाथ पाँव कमज़ोर हो जाते हैं ।
- ५—यह सर्राफ़ चाँदी के ज़ेवर बेचता है ।
- ६—क्या तुम गेंद खेलोगे ?
- ७—उसकी बंशा अच्छी नहीं है ।
- ८—सच्ची दोस्ती इसी का नाम है ।
- ९—सच्चे दोस्तों का यही काम है ।
- १०—भूखे हो तो खाना खा लो ।
- ११—नींद लगी है, चारपाई लाओ ।
- १२—विक्टोरिया बड़ी अच्छी महारानी थी ।
- १३—इस दयाल में स्याही नहीं है ।
- १४—दूध के पेड़े बनते हैं ।
- १५—इस दुकान का माल अच्छा होता है ।
- १६—चंदू तरकारी बेचा करता है ।
- १७—बिहारी का हाथ टूट गया ।
- १८—नींबू का रस खट्टा होता है ।
- १९—सच बोलना अच्छा और झूठ बोलना बुरा होता है
- २०—कले के पसे बड़े बड़े होते हैं ।



२१—ऐसी घण्टा हुई कि सैकड़ों मकान गिर गये ।

२२—कलबत्ते में कई की कई कल हैं ।

२३—गंगा बड़ी नदी है ।

(७) नोचे के वाक्यों में खाली जगहों में उचित संज्ञा करो :—

१—पसुना—के किनारे आगरा एक बड़ा—है ।

२—इस—में कितने सफे हैं ?

३—यह सन्दूक—का बना है ।

४—हमारे दर्जे में बीस—पढ़ते हैं ।

५—इस फौज में कितने—हैं ?

६—का रस मीठा होता है ।

७—यह—गुड़ियों से खेलती है ।

८—आप की हड पर बड़ी—है ।

९—आप की दवा से मेरा—दूर हो गया ।

१०—चाँद की—ठंडी होती है ।

पाठ १०

विशेषण के भेद

अच्छा लड़का । दो लड़के । वह लड़का ।

मीठा दूध । कुछ दूध । यह दूध ।

तीनों वाक्य-नमूनों को पढ़ो और इनमें भेद बताओ । 'लड़के' के लिये तीन विशेषण आये हैं 'अच्छा', 'दो' और 'वह' ।

‘अच्छा’ ‘लड़के’ के गुण को बताता है ।

‘दो’ ‘लड़कों’ की संख्या को बताता है ।

‘वह’ से ‘लड़के’ की ओर इशारा या संकेत मालूम होता है ।

इसी प्रकार ‘मीठा’ दूध के गुण को, ‘बुढ़ा’ परिमाण को और ‘यह’ संकेत को जाहिर करता है ।

इस प्रकार विशेषण के तीन भेद हैं :—

(१) गुणबोधक विशेषण, जिससे किसी चीज़ का गुण मालूम हो, जैसे—मीठा, खट्टा, बुढ़ा, अच्छा, बुरा ।

(२) संख्या या परिमाणबोधक विशेषण, जिससे किसी चीज़ की तोल या गिनती मालूम होती है । जैसे—एक, दो, बहुत, थोड़ा ।

(३) संकेतबोधक विशेषण किसी चीज़ की ओर संकेत करते हैं; जैसे—यह, वह ।

अभ्यास १०

१—विशेषण किसे कहते हैं ?

२—विशेषण के प्रकार कौन हैं ? हर एक की तारीफ़ करो ।

३—नीचे के विशेषण किसे किस प्रकार के हैं :—

१—राजी गाध ।

२—बड़ा, छोटा ।

- ३—बढ़ कुत्ता ।
- ४—कुछ दुध ।
- ५—घोड़ा सा पानी ।
- ६—दुबला बच्चा ।
- ७—पतली लकड़ी ।
- ८—पीला कागज़ ।
- ९—हरी घास ।
- १०—लंबा पटाई ।
- ११—सौ हाथी ।
- १२—पड़ दिल्ली ।

पाठ ११

सर्वनाम के भेद

मोहन ने गोपाल से कहा, "मैं जाता हूँ ।"

मोहन ने गोपाल से कहा, "तुम जाते हो ।"

मोहन ने गोपाल से कहा, "वह जाता है ।"

मोहन कहने वाला है । गोपाल वह है, जिससे बात कही जा रही है । मोहन अपने लिये 'मैं' इस्तेमाल करता है और गोपाल के लिये 'तुम' ।

'मैं' बोलनेवाले के लिये आता है ।

'तुम' उसके लिये आया है, जिससे बात कही जा रही है ।

१-धोतनेवाला अपने लिये जिस सर्वनाम को इस्तेमाल करता है, उसे उत्तम पुरुष कहते हैं; जैसे-मैं, हम।

२-जो सर्वनाम उस पुरुष के लिये आये; जिससे बात की जाय, उसे मध्यम पुरुष कहते हैं; जैसे-तू, तुम।

तीसरे वाक्य में 'वह' किस स्थान पर आया है ?

न मोहन के लिये, न गोपाल के लिये, किन्तु किसी अन्य के लिये । इसलिये 'वह' अन्य पुरुष है ।

३-अन्य पुरुष वह है जिस के विषय में बात की जाय ।

पुरुष तीन हैं :—

(१) उत्तम पुरुष ।

(२) मध्यम पुरुष ।

(३) अन्य पुरुष या प्रथम पुरुष ।

याद रखो कि

(१) जो सर्वनाम उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष या अन्य पुरुष को धताने हैं, उनको पुरुषवाचक सर्वनाम कहते हैं ।

यह जायगा ।

कोई जायगा ।

‘यह’ से किसी निश्चित मनुष्य का बोध होता है ।

‘कोई’ से किसी निश्चित मनुष्य का बोध नहीं होता ।

(२) जिन सर्वनामों से किसी निश्चित चीज़ का बोध हो, उनको निश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं ; जैसे—यह, वह ।

(३) जिन सर्वनामों से किसी निश्चित चीज़ का बोध न हो, उनको अनिश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं, जैसे—कोई, दूसरा, सब ।

कौन पास होगा ? जो मेहनत करेगा, सो पास होगा ।
तुम्हारे हाथ में क्या है ? जो है उसे तुम नहीं जान सकते ।

यहाँ ‘कौन’ और ‘क्या’ प्रश्न या सवाल पूछने के लिये आये हैं इसलिये यह प्रश्नवाचक सर्वनाम हैं ।

‘जो’ और ‘सो’ से किसी संज्ञा के साथ सम्बन्ध मालूम होता है । इसलिये यह सम्बन्धवाचक सर्वनाम हैं ।

(४) प्रश्नवाचक सर्वनाम सवाल पूछते हैं ; जैसे—कौन, क्या ।

(५) सम्बन्धवाचक सर्वनाम किसी संज्ञा से सम्बन्ध बताते हैं ; जैसे—जो, सो ।

सर्वनाम के पाँच भेद हैं :—

- (१) पुरुषवाचक ।
- (२) निश्चयवाचक ।
- (३) अनिश्चयवाचक ।
- (४) प्रश्नवाचक ।
- (५) सम्बन्धवाचक ।

अभ्यास ११

- (१) सर्वनाम किसे कहते हैं ?
- (२) प्रश्नवाचक सर्वनाम की तारीफ़ करो ।
- (३) सम्बन्धवाचक सर्वनाम किसे कहते हैं ?
- (४) निश्चय और अनिश्चयवाचक सर्वनाम में क्या भेद है ?
- (५) पुरुष कौ हैं ?
- (६) मध्यम पुरुष किसे कहते हैं ?
- (७) हम, मेरा, तेरा, तुम का पुरुष बताओ ।
- (८) नीचे के वाक्यों में सर्वनामों के भेद बताओ—

१—तुमको किसने मारा ?

२—आप क्या भा रहे हैं ?

३—उसकी माँ मुझे सुता रही है ।

४—आ जाओगा या वापस ।

५—कोई नया हाथ हम का हाथी ?

६—बद होइ रहा है ।

७—सीता अपने पिता के घर चली गई ।

८—वह किसका लड़का है ?

९—हमारे सन्दुक में तुम्हारी कोई किताब नहीं ।

१०—मैं तुम्हारा नौकर नहीं हूँ ।

पाठ १२

शब्दों के रूप (१)

(वचन)

लड़का आता है । लड़के आते हैं ।

मैं आता हूँ । हम आते हैं ।

काला कुत्ता आया । काले कुत्ते आये ।

दोनों ओर के वाक्यों को पढ़ो और देखो कि उनमें क्या फर्क है । पहिली ओर 'लड़का' शब्द से ज़ाहिर होता है कि सिर्फ़ एक लड़का है । दूसरी ओर 'लड़के' शब्द से बहुत से लड़कों का बोध होता है ।

इसी प्रकार 'मैं' एकका बोधक है और 'हम' कई आदमियों को बतलाता है ।

शब्द 'काला' ने मालूम होता है कि एक कुत्ता है । शब्द 'काले' से बहुत से कुत्तों का ज्ञान होता है ।

(१) जो शब्द एक चीज़ को बतावे उसे .
 वचन कहते हैं ।

(२) जो शब्द बहुत सी चीज़ों को बतावे .
 बहुवचन कहते हैं ।

ऊपर के वाक्यों में क्रिया शब्दों पर विचार करो ।
 पहली ओर की क्रियाओं का और रूप है ^A
 दूसरी ओर की क्रियाओं का और । 'आता है'
 'आया' एकवचन है । 'आते हैं' या 'आये' बहुवचन ।

इस प्रकार संज्ञा, विशेषण, सर्वनाम और [^]
 के दो वचन होते हैं, एकवचन और बहुवचन ।

लड़का	संज्ञा	एकवचन
लड़के	संज्ञा	बहुवचन
मैं	सर्वनाम	एकवचन
हम	सर्वनाम	बहुवचन
कान्ता	विशेषण	एकवचन
कान्ते	विशेषण	बहुवचन
आया	क्रिया	एकवचन
आये	क्रिया	बहुवचन

अभ्यास १२

नीचे के वाक्यों में कौन कौन शब्द किस किस वचन में हैं :—

१—अबड़े लड़के उस्ताद का कहना मानते हैं ।

२—काली जामुन मीठी होती है ।

३—हमने पके आम बाज़ार में देखे थे ।

४—क्या आपकी किताब खो गई है ?

५—आकाश में तारे निकल रहे हैं ।

६—उन्होंने क्या अपराध किया है ?

७—दीपक में तेल डाल दो ।

पाठ १३

शब्दों के रूप (२)

लिङ्ग

लड़का आता है ।

लड़की आती है ।

काला कुत्ता ।

काली कुतिया ।

ऊपर के वाक्यों में 'लड़का' और 'कुत्ता' नर के नाम हैं 'लड़की' और 'कुतिया' स्त्रियों के नाम हैं ।

नर के नाम को पुलिङ्ग कहते हैं ।

स्त्री के नाम को स्त्रीलिङ्ग कहते हैं ।

अगर संज्ञा पुलिङ्ग है तो क्रिया भी पुलिङ्ग होती है ; जैसे—‘आता है’ पुलिङ्ग क्रिया है ।

अगर संज्ञा स्त्रीलिङ्ग है तो क्रिया भी स्त्रीलिङ्ग होती है ; जैसे—‘आती है’ स्त्रीलिङ्ग क्रिया है ।

यदि संज्ञा पुलिङ्ग हो तो विशेषण भी पुलिङ्ग होता है ; जैसे ‘काला’ पुलिङ्ग विशेषण है ।

यदि संज्ञा स्त्रीलिङ्ग हो तो विशेषण भी स्त्रीलिङ्ग होता है ; जैसे ‘काली’ स्त्रीलिङ्ग विशेषण है ।

इस प्रकार संज्ञा, विशेषण और क्रिया में दो लिङ्ग होते हैं

(१) पुलिङ्ग । ✓

(२) स्त्रीलिङ्ग । ✓

मैं आया ।

मैं आई ।

तू आया ।

तू आई ।

इन वाक्यों में पहली ओर के वाक्य पुलिङ्ग को बताते हैं और दूसरी ओर के स्त्रीलिङ्ग को ; परन्तु लिंगों का यह भेद सर्वनामों के रूप से मालूम नहीं होता । मैं और ‘तू’ मर्द और स्त्री दोनों के लिये आ सकते हैं । इसकी पहचान केवल क्रिया के रूप से होती है ।

सर्वनाम में लिंग-भेद नहीं होता । इनके रूप दोनों लिंगों में एक सा रहता है ।

अभ्यास १३

नीचे के वाक्यों में संज्ञा, क्रिया, विशेषण तथा सर्वनाम किस किस लिंग में हैं :—

- १—चम्पा राग में भूच रहा है ।
- २—इन्दुर हवा में उड़ रहे हैं ।
- ३—बाजरे की बाजियाँ लहरी होती हैं ।
- ४—पृथ्वी सूर्य के चारों ओर घूमती है ।
- ५—छाप गाड़ी पर चढ़ कर चढ़ी गये थे ।
- ६—जीत हीन आदमी आपके साथ हैं ।
- ७—ये रात क. समय बन्दरे में सोया करती है ।

पाठ १४

अव्यय

तुम कहाँ जाते हो ? तू कहाँ जाती है ?
 मेरा भाई अभी आया । मेरी बहिन अभी आई ।
 मोहन और गोपाल आये । सोता और लक्ष्मी आई ।
 हाय ! वह मरा । हाय ! वह मरी ।
 वह घर के भीतर सोता है । वे घरों के भीतर सोते हैं ।
 ऊपर के वाक्यों में संज्ञा, क्रिया और सर्वनाम भिन्न भिन्न वचनों और लिंगों में आये हैं ; परन्तु क्रिया-विशेषण 'कहाँ' और 'अभी', संयोजक 'और', सम्बन्ध-

वाचक 'भीतर' तथा विस्मयादिबोधक 'हाय' के रूप एक ही से रहते हैं । इनके रूप में कभी किसी दशा में भी तबदीली नहीं होती । इसलिये इनको अव्यय कहते हैं ।

याद रखो कि

अव्यय वह शब्द है; जिस का रूप कभी न बदल सके । अव्यय के चार भेद हैं :—

(१) क्रियाविशेषण अव्यय (२) संयोजक (३) सम्बन्धवाचक अव्यय (४) विस्मयादिबोधक अव्यय । इनका वर्णन पाठ ५, ६, ७, ८ में हो चुका है ।

अभ्यास १४

१--अव्यय किसे कहते हैं ?

२--क्रियाविशेषण क्यों अव्यय कहलाते हैं ?

३--सम्बन्धबोधक शब्दों को अव्यय कह चाहिये या नहीं ?

४--क्या सर्वनाम अव्यय है ?

५--अव्यय कै प्रकार के होते हैं ?

६--नीचे के वाक्यों में अव्यय बताओ :—

१--कल तुम कितने साथ जा रहे थे ?

२--मैं नीचे क्यों बैठूँ ?

३--रामायण और महाभारत अच्छे ग्रन्थ हैं ।

४--यह वृथा बकता है ।

पाठ १५

शब्दों के रूप (३)

कारक

- (१) राम ने पानी पिया ।
मैंने पानी पिया ।
- (२) उसने राम को मारा ।
उसने मुझ को मारा ।
- (३) उसने राम से पत्र लिखाया ।
उसने मुझ से पत्र लिखाया ।
- (४) उसने राम के लिये किताब खरीदी ।
उसने मेरे लिये किताब खरीदी ।
- (५) वह राम से भागता है ।
वह मुझ से भागता है ।
- (६) वह राम का भाई है ।
वह मेरा भाई है ।
- (७) उसका राम में प्रेम है ।
उसका मुझ में प्रेम है ।
- (८) हे राम ! यहाँ आओ ।

ऊपर के वाक्यों को पढ़ो और बताओ कि 'राम' और 'मैं' का वाक्य के अन्य शब्दों से क्या सम्बन्ध है ?

पाठ १५

शब्दों के रूप (३)

कारक

- (१) राम ने पानी पिया ।
मैंने पानी पिया ।
- (२) उसने राम को मारा ।
उसने मुझ को मारा ।
- (३) उसने राम से पत्र लिखाया ।
उसने मुझ से पत्र लिखाया ।
- (४) उसने राम के लिये किताब खरीदी ।
उसने मेरे लिये किताब खरीदी ।
- (५) वह राम से भागता है ।
वह मुझ से भागता है ।
- (६) यह राम का भाई है ।
यह मेरा भाई है ।
- (७) उनका राम में प्रेम है ।
उनका मुझ में प्रेम है ।
- (८) हे राम ! यहाँ आओ ।

ऊपर के वाक्यों का पढ़ाओ और बताओ कि 'राम' और 'मैं' का वाक्य के अन्य शब्दों से क्या सम्बन्ध है ?

(१) पहली पंक्ति में 'राम ने' और 'मैंने' में जाहिर होना है कि 'राम' और 'मैं' किसी काम के करने वाले हैं । अर्थात् किमने पानी पिया :—
राम ने या मैंने ।

'पीना' काम का कौन करने वाला है ?
राम या मैं ?

इसलिये संज्ञा 'राम ने' और सर्वनाम 'मैंने' कर्त्ता है ।

क्रिया के करने वाले को कर्त्ता कहते हैं ।

कर्त्ता का चिन्ह प्रायः 'ने' होता है ।

(२) दूसरी पंक्ति में 'राम' और 'मैं' दोनों का रूप बदल गया है । 'राम ने' की जगह 'राम को' और 'मैंने' की जगह 'मुझ को' है । इसने मालूम होता है कि क्रिया 'मारा' का करने वाला कोई और है, 'राम' और 'मुझ' पर क्रिया का फल गिरता है किसे को मारा ? 'राम को' या 'मुझ को' । इसलिये 'राम को' और 'मुझ को' कर्म हैं ।

जिस पर क्रिया का फल गिरे उसे कर्म कहते हैं ।

कर्म का चिन्ह 'को' है ।

(३) तीसरी पंक्ति में न तो 'राम' और 'मैं' किमने

क्रिया को करने वाले हैं और न उन पर क्रिया का फल गिरता है । केवल इनके द्वारा काम किया जाता है ।

किससे पत्र लिखाया ? — राम से या मुझ से । इसलिये 'राम से' और 'मुझसे' करण हैं ।

जिसके द्वारा कार्य्य हो उसे करण कहते हैं । करण का चिन्ह 'से' या 'द्वारा' है ।

(४) चौथी पंक्ति में मालूम होता है कि काम 'राम' के या 'मेरे लिये' किया गया है ।

किसके लिये किताना खरोदी ? — राम के लिये या मेरे लिये । इसलिये 'राम के लिये' और 'मेरे लिये' सम्प्रदान हैं ।

जिस के लिये कोई क्रिया की जाय उसे सम्प्रदान कहते हैं ।

सम्प्रदान का चिन्ह 'के लिये' है ।

(५) पाँचवीं पंक्ति में ज्ञाहिर होता है कि कोई चीज़ 'राम से' या 'मुझ से' अलग हो रही है ।

इसलिये 'राम से' और 'मुझ से' अपादान हैं ।

जिससे किसी चीज़ का अलग होना मालूम हो उसे अपादान कहते हैं ।

अपादान का चिन्ह 'से' है।

(६) छठी पंक्ति में 'राम का' या 'मेरा' किस चीज़ से सम्बन्ध मालूम होता है।

किसका भाई है ? ————— 'राम का' या 'मेरा' :

जिस से किसी के साथ सम्बन्ध मालूम हो उसे सम्बन्ध कहते हैं।

सम्बन्ध का चिन्ह 'का', 'के', 'की' है।

(७) सातवीं पंक्ति में 'राम' और 'मैं' प्रेम के पात्र यानी स्थान या जगह हैं।

इसलिये 'राम में' और 'मुझमें' अधिकरण है।

संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से स्थान मालूम हो उसे अधिकरण कहते हैं।

अधिकरण का चिन्ह 'में' या 'पर' है।

(८) आठवीं पंक्ति से जाहिर होता है कि 'राम' पुकारा जा रहा है। इसलिये 'राम' सम्बोधन है।

सम्बोधन वह संज्ञा है जिससे पुकारना मालूम हो। सम्बोधन का चिन्ह 'हे' है।

आठवीं पंक्ति में केवल एक ही वाक्य है। दूसरे वाक्य की जगह खाली है। 'मैं' सर्वनाम का सम्बोधन नहीं हो सकता।

यहाँ संज्ञा के आठ और सर्वनाम के सातरूप दिये हैं । इनको कारक कहते हैं ।

कारक संज्ञा या सर्वनाम का वह रूप है जिससे उनका वाक्य के अन्य शब्दों के साथ या खासकर क्रिया के साथ सम्बन्ध मालूम हो ।

कारक आठ हैं । (१) कर्त्ता (२) कर्म (३) करण (४) सम्प्रदान (५) अपादान (६) सम्बन्ध (७) अधि-करण (८) सम्बोधन ।

सर्वनाम में केवल सात ही कारक होते हैं । सम्बो-धन नहीं होता ।

विशेषण, क्रिया और अव्यय में कोई कारक नहीं होता ।

अभ्यास : १५

- १—कारक किसे कहते हैं ?
- २—संज्ञा में कितने कारक होते हैं ?
- ३—सर्वनाम में कितने कारक होते हैं ?
- ४—सब कारकों के नाम लो और उनकी तारीफ़ करो ।
- ५—‘लक्ष्मण’ और ‘सीता’ का अपादान कारक बनाओ ।
- ६—‘हमने तुम्हारी किताब ले ली’ इस वाक्य में संज्ञा और सर्वनाम किन किन कारक में आये हैं ?

- ७—‘कलकत्ते से’ कौन कारक है ?
 ८—‘तेरे लिये’ और ‘तुझ से’ कौन कारक हैं ?
 ९—‘करण’ और ‘अपादान’ में क्या भेद है ?
 १०—‘कर्म’ और ‘सम्प्रदान’ में क्या भेद है ?
 ११—नीचे के वाक्यों में कारक बताओ :—
 १—आप का क्या नाम है ?
 २—तुमने यह किताब किसको दी थी ?
 ३—बादल घिर आये और उन्होंने आसमान को छिप
 लिया ।
 ४—लाहौर से आकर वहाँ चला गया ।
 ५—मकान में घोर है ।
 ६—मुकुट ! चलो घर चलो ।

पाठ-१६

क्रिया के भेद :

गुलाब रोता है । गुलाब देखता है ।

क्रिया ‘रोना’ के लिये केवल ‘रोने वाले’ की ही ज़रूरत है ; परन्तु क्रिया ‘देखना’ के लिये दो चीज़ें की, यानी देखने वाला और जिसे देखा जाय ।

पहला वाक्य पूरा है । लेकिन दूसरा वाक्य अधूरा ।

किसी ऐसी चीज़ का नाम लो जिसे गुलाब देखता है
 ‘गुलाब पेड़ को देखना है’ पूरा वाक्य हो गया

पहले वाक्य में कोई कर्म नहीं है ।

दूसरे वाक्य में पेड़ को कर्म है ।

'गैत' है शकर्मक है ।

'देखता है' सकर्मक किया है ।

क्रिया के दो भेद हैं :—

(१) शकर्मक किया वह है जिसका कर्म न हो । जैसे—तोना, होना, जगना, हैमना ।

(२) सकर्मक किया वह है जिसका कर्म हो । जैसे—देखना, नाचना, खाना, पीना ।

इस क्रियाओं शकर्मक और सकर्मक दोनों होते हैं । जैसे—सुजगना ।

वह तिर को सुजगता है । (सकर्मक)

उत्तर तिर सुजगता है । (शकर्मक)

अन्यास १६

१—क्रिया की तरीक करो ।

२—क्रिया के दो भेद हैं ?

३—शकर्मक किया किसे कहते हैं ?

४—सकर्मक किया किसे कहते हैं ?

५—कोई ऐसी क्रिया बताओ जो सकर्मक और शकर्मक दोनों हो

६—नीचे लिखी क्रियाओं के भेद बताओ :

लोटना, उठना, बैठना, सीना, बजाना, जल पकड़ना, हँसना, घुमाना, जाना, श्राना, पुका रूठना, पिघलना, लटकाना, हटाना ।

पाठ १७

शब्दों के रूप (४)

काल

वह जाता है । वह गया । वह जायगा ।

इन वाक्यों को पढ़ो और बताओ कि त्र तरह की क्रियाओं में क्या फर्क है ।

‘जाता है’ से ज़ाहिर होता है कि जाने काम भी होता है ।

‘गया’ से ज़ाहिर होता है कि जाने का क श्रव से पहले हो गया ।

‘जायगा’ से ज़ाहिर होता है कि जाने काम श्रव के बाद होगा ।

बच्चा रोता है । बच्चा रोया । बच्चा रोवेगा ।

हरि किताब पढ़ता है । हरि ने किताब पढ़ी । हरि किताब पढ़ेगा । मैं आता हूँ । मैं आया । मैं आऊँगा ।

यहाँ 'रोता है', 'पढ़ता है', 'आता हूँ' से मालूम होता है कि क्रिया का काम अभी हो रहा है ।

'रोया', 'पढ़ी', 'आया' से ज़ाहिर होता है कि काम अब से पहले हो गया ।

'रोवेगा', 'पढ़ेगा', 'आऊँगा' से ज़ाहिर होता है कि काम अब के बाद होगा ।

जिस क्रिया से काम का अभी होना पाया जाय, उसे वर्तमान काल कहते हैं ।

जिस क्रिया से काम का अब से पहले होना मालूम हो उसे भूतकाल कहते हैं ।

जिस क्रिया से काम का अब के बाद होना मालूम हो उसे भविष्यत् काल कहते हैं ।

काल क्रिया के होने का समय बताते हैं ।

काल तीन प्रकार के हैं :—

(१) वर्तमान काल । ✓

(२) भूतकाल । ✓

(३) भविष्यत् काल । ✓

अभ्यास १७

- १—काल किसे कहते हैं ?
- २—काल कै होते हैं ?
- ३—हर एक काल की तारीफ़ करो ।
- ४—नीचे के वाक्यों में कौन कौन क्रिया किम

किस काल में है :—

- १—राम ने लड्डा पर घड़ाई की ।
- २—मैंने सबकु याद कर लिया ।
- ३—आप कहाँ से आते हैं ?
- ४—हम यहाँ कमो न जायेंगे ।
- ५—यह किताब कब लिखी गई थी ?
- ६—आपका कहना मैं न मानेंगा ।
- ७—कोन कहता है कि उसने अपराध किया ?
- ८—यह तालाब में गहता है ।
- ९—हम एक पत्र लिखेंगे ।
- १०—मैं दिल्ली चला गया था ।
- ११—यह सच बोलता है ।
- १२—एक आदमी ने मेरा पैली उठा ली थी ।

५—नीचे के शब्दों के साथ दो हुई क्रियाओं के रूप जोड़ दो :—

- १—सीता राम के साथ वन को— (जाना)
- २—हम अभी किताब— (पढ़ना)
- ३—कल कल कलकसे में— (आना)
- ४—दो दिन हुए कि तुमने छतरो— (बनाना)

- ५—वह रोज़ दो सफ़ा—————(पढ़ना)
 ६—आप अच्छे आदमी—————(होना)
 ७—कल रात उसने एक गीत—————(गाना)
 ८—मैं तुम से जल्द—————(मिलना)
 ९—आपकी रुपा से मैं पास—————(होना)
 १०—गोविन्द का मकान घरसात में—————(गिरना)
 ११—आप कब भोजन—————(करना)
 १२—आपने कब भोजन—————(करना)

पाठ १८

वाक्य और उसके भाग

चौकी पर । वह चौकी पर बैठा है ।
 मेरे लिये । तुम मेरे लिये खाना लाओ ।
 कलकत्ते से । हम कलकत्ते से आते हैं ।

ऊपर दो प्रकारके शब्द-समूह दिये हुए हैं । एक वह जिनसे कुछ मतलब पूरा नहीं होता । दूसरे वह जिनसे मतलब पूरा हो जाता है । 'चौकी पर' कहने से कहने वाले का कुछ मतलब समझ में नहीं आता । न जाने कहने वाला क्या चाहता है ; परन्तु "वह चौकी पर बैठा है" कहने से पूरा मतलब समझ में आ जाता है ।

इसी प्रकार 'मेरे लिये' या 'कलकत्ते से' कहने से कुछ बात समझ में नहीं आता ; परन्तु 'तुम मेरे लिये'

खाना लाओ' या 'हम कलकत्ते से आते हैं' कह से पूरा आशय समझ में आ जाता है। इसलिये इन वाक्य कहते हैं।

शब्दों का वह समूह जिससे पूरा अर्थ समझ आ सके वाक्य कहलाता है।

मोहन किताब पढ़ता है।

लोग सोते हैं।

लड़के कहाँ जाते हैं ?

ऊपर तीन वाक्य दिये हैं।

पहले वाक्य में किसकी वाच्यत कहा गया है ?—
मोहन की वाच्यत।

क्या कहा गया है ?—किताब पढ़ता।

दूसरे वाक्य में किसकी वाच्यत बयान है ?—
लोगों की वाच्यत।

क्या बयान है ?—सोते हैं।

तीसरे वाक्य में किसकी वाच्यत पूछा गया है ?—
लड़कों की वाच्यत।

क्या पूछा गया है ?—कहाँ जाते

'मोहन', 'लोग', 'लड़के' जिनकी वाच्यत कहा गया है, सब उद्देश्य हैं।

‘किताब पढ़ता है’, ‘सोते हैं’, ‘कहाँ जाते हैं’ जो उद्देश्य की वास्तव बयान किये गये हैं, विधेय हैं। हर एक वाक्य के दो भाग होते हैं:—

(१) उद्देश्य—जिसके विषय में कुछ कहा जाय।

(२) विधेय—उद्देश्य की वास्तव जो कहा जाय।

अभ्यास १८

१—वाक्य किसे कहते हैं ?

२—वाक्य के कौन से भाग हैं ?

३—उद्देश्य और विधेय की तारीफ़ करो।

४—क्या नीचे के शब्द-समूह वाक्य हैं ?

१—जो कुछ।

२—तुम पर।

३—जाओ।

४—हम नहीं खा सकते।

५—चमेली अच्छी लड़की है।

६—मुदज़िबा रघु की माँ का नाम था।

५—नीचे के वाक्यों में उद्देश्य और विधेय बताओ:—

१—चलो।

२—आपका क्या नाम है ?

३—उस्ताद ने लड़कों को यह किताब पढ़ाई

४—आपका भाई पड़ा पड़ा क्या करता है ?

५—इस बाग़ के वृक्ष गार्मियों में सुख जाते हैं

६—चन्द्रमोहन लाहौर से दिल्ली का चला गया

७—हमारे लिये आप बहुत कुछ करने हैं

पाठ १६

वाक्य-रचना

गुलाब सीता है ।

सीता ने राम को अपनी आँख से वन में देखा
वह कलकत्ते से मेरे लिये किताब लाया ।

ऊपर के वाक्यों में उद्देश्य बताओ—गुला
सीता ने और वह ।

यह वाक्य में किस जगह रखे हैं ?—शुरू में
क्रिया किस जगह रखी गई है ?—अन्त में
अन्य कारक किस जगह हैं ?—उद्देश्य
क्रिया के बीच में ।

नियम १—उद्देश्य या कर्त्ता बहुधा वाक्य
शुरू में आता है ।

नियम २—क्रिया हमेशा वाक्य के अन्त
आती है ।

नियम ३—कर्म, करण, सम्प्रदान, अपाद
और अधिकरण को क्रिया और उद्देश्य के बीच
रखते हैं ।

हे नन्दमणि ! आप कहाँ हैं ?

मनोहर ! यहाँ आओ ।

नियम ४—सम्बोधन कर्त्ता से भी पहले और
त्य के शुद्ध में आता है ।

राम की किताब ।

चंदू की कलम ।

काला घोड़ा ।

सफ़ेद गाय ।

नियम ५—सम्बन्धकारक और विशेषण संज्ञा
पहले आते हैं ।

अभ्यास १६

नीचे के वाक्यों को शुद्ध करो :—

१—लाठा हैं मैं किताब ।

२—गोद से खेलते हैं वे ।

३—कलम उसकी टूट गई ।

४—कहीं है भार, आकर रहोगे ।

५—कन्बल काला मेरा नहीं है ।

६—हम बुद्ध नहीं चाहते अपने लिये ।

७—शत्रु का तलवार से तिर काट लिपा राजा ने ।

८—तो रहे हैं छाट पर दोनों लड़के ।

९—अतमासे मैं हूँ चन्द्रा की गुड़िया ।

पाठ २०

वर्ण या अक्षर

वर्ण या अक्षर वह छोटी से छोटी आवाज़ है जिसके टुकड़े न हो सकें ; जैसे—अ, इ, क ।

वर्ण दो प्रकार के होते हैं:—

१—स्वर-जो स्वयंही बोले जा सकें । जैसे—अ, उ

२—व्यञ्जन-जो बिना स्वर की सहायता के बोले जा सकें ; जैसे—क, ख, प, ल ।

स्वर के दो भेद हैं:—

१—ह्रस्व जिनके उच्चारण में सब से कम समय लगे । ह्रस्व चार हैं—अ, इ, उ, ऋ ।

२—दीर्घ जिनके उच्चारण में ह्रस्वों से दूना समय लगे । दीर्घ स्वर सात हैं—आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ ।

व्यञ्जन चालीस हैं—क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, द, ध, न, प, फ, ब, म, य, र, ल, व, श, ष, स, ह ।

इनके सिवाय तीन और अक्षर हैं जो अकेले क नहीं आते ; किन्तु स्वरों के पीछे आते हैं ।— (१)

(अनुस्वार) जैसे—गं (२) चन्द्रबिन्दु जैसे—हॉ, हैं, (३) अः (विमर्ग) जैसे—गाः, धुः ।

अभ्यास २०

१—वर्ण या अक्षर किसे कहते हैं ?

२—अक्षर कै प्रकार के होते हैं ?

३—स्वर किसे कहते हैं ?

४—व्यञ्जन किसे कहते हैं ?

५—स्वर के भेद बताओ और उनकी तारीफ़ करो ।

६—नीचे के अक्षरों में ह्रस्व, दीर्घ स्वर और व्यञ्जन बताओ :—

ख, च, ए, प, म, ऊ, इ, ऋ, ओ, त, क, उ, औ, न ।

नीचे के स्वरों में अनुस्वार और विसर्ग जोड़ो :—

उ, ए, आ, इ, औ, ओ ।

७—नीचे के व्यञ्जनों में दिये हुए स्वरों को जोड़ो :—

च्+उ,

न्+ऊ

क्+ऋ,

र्+इ

ष्ट्+ए,

ख्+औ

ह्+आ,

म्-अ

परिशिष्ट*

पाठ २१

लिङ्ग-परिचय

तेरहवें पाठ में बताया जा चुका है कि लिङ्ग दो हैं—स्त्रीलिङ्ग और पुलिङ्ग । प्राग्विवाचक शब्दों लिङ्ग तो आसानी से पहचाना जा सकता है; 'कुत्ता' पुलिङ्ग है और 'कुतिया' स्त्रीलिङ्ग; प्राग्विवाचक शब्दों के लिङ्गों की कुछ पहचान यहाँ दी जाती है:—

पुलिङ्ग शब्दों की पहचान:—

- (१) जिनके अन्त में 'आ' हो; जैसे—तोआ, मो
- (२) जिन भाववाचक शब्दों के अन्त में आव, पा, त्य हो; जैसे—बुढ़ाव, बचपन, बुढ़ापा, स्वल्प
- (३) महीनों और दिनों के नाम; जैसे—कार्तिक, पुष्यवा ।

(४) पदार्थों के नाम; जैसे—विध्याचन ।

(५) मार्ग के नाम; जैसे—मूर्य, चन्द्र ।

* लिङ्ग-परिचय ६ पाठ २१ में बताया गया है कि लिङ्ग दो हैं—स्त्रीलिङ्ग और पुलिङ्ग । प्राग्विवाचक शब्दों लिङ्ग तो आसानी से पहचाना जा सकता है; 'कुत्ता' पुलिङ्ग है और 'कुतिया' स्त्रीलिङ्ग; प्राग्विवाचक शब्दों के लिङ्गों की कुछ पहचान यहाँ दी जाती है:—

पाठ २२

वचन-परिचय

बारहवें पाठ में कहा जा चुका है कि वचन दो हैं—एकवचन और बहुवचन। इनकी पहचान प्रायः क्रि के द्वारा होती है; जैसे—मैंने आम खाया (यहाँ 'आ' एकवचन है) और मैंने आम खाये (यहाँ 'आम' बहुवचन है)।

पुंलिङ्ग आकारान्त शब्दों के 'आ' का बहुवचन 'ए' हो जाता है, जैसे—एक लड़का, चार लड़के; पर अन्य पुंलिङ्ग शब्द साधारणतया दोनों वचनों में ही से रहते हैं; जैसे—एक ऋषि आया। चार ऋषि आये। एक उल्लू बोला। दो उल्लू बोले।

स्त्रीलिङ्ग एकवचन शब्दों के बहुवचन बनाने लिये नीचे लिखे नियमों पर विचार करना चाहिये

(१) अकारान्त शब्दों के 'अ' का 'ए' जाता है; जैसे—भैंस से भैंसें; गाय से गायें।

(२) आकारान्त शब्दों के अन्त में 'ए' 'यें' लगाते हैं; जैसे—मातायें, मातायेँ।

(३) इकारान्त और ईकारान्त शब्दों के अन्त में लगाते हैं; परन्तु बहुवचन में बड़ी 'ई' की द्योतक 'इ' जाती है; जैसे—पाँति से पाँतियाँ, शीशी से शीशियाँ।

(४) उकारान्त और ऊकारान्त शब्दों के अन्त में 'य' या 'यें' लगाते हैं, जैसे—

‘वन्तु से वन्तुयें । भाड़ू से भाड़ुयें’ ।

नोट—बड़े ‘ऊ’ का बहुवचन में छोटा ‘उ’ हो जाता है ।

पाठ २३

संज्ञा और सर्वनाम के रूपान्तर

हम ऊपर बता चुके हैं कि शब्दों के लिङ्ग, वचन और रकों के अनुसार रूप बदल जाते हैं । यहाँ कुछ शब्दों रूप दिये जाते हैं:—

अकारान्त पुलिङ्ग शब्द ‘वैल’

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	वैल, वैल ने	वैल, वैलों ने
कर्म	वैल को	वैलों को
करण	वैल से	वैलों से
सम्प्रदान	वैल को, के लिये	वैलों को, के लिये
अपादान	वैल से	वैलों से
सम्बन्ध	वैल का	वैलों का
अधिकरण	वैल पे, पर, में	वैलों पे, पर, में
सम्बोधन	हे वैल !	हे वैलों !

स्त्रीलिङ्ग 'गाय' शब्द के रूप भी 'धैल' के रूपों के समान चलते हैं केवल कर्त्ता के बहुवचन में 'गायें' रूप हो जाता है।

आकारान्त पुलिङ्ग शब्द 'घोड़ा'

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	घोड़ा, घोड़े ने	घोड़े, घोड़ों ने
कर्म	घोड़े को	घोड़ों को
करण	घोड़े से	घोड़ों से
सम्प्रदान	घोड़े को, के लिये	घोड़ों को, के लिये
अपादान	घोड़े से	घोड़ों से
सम्बन्ध	घोड़े का	घोड़ों का
अधिकरण	घोड़े पै, पर, में	घोड़ों पै, पर, में
सम्बोधन	हे घोड़े !	हे घोड़ों !

आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द 'माता'

कर्त्ता	माता, माता ने	मातायें, माताओं ने
कर्म	माता को	माताओं को
करण	माता से	माताओं से
सम्प्रदान	माता को, के लिये	माताओं को, के लिये
अपादान	माता से	माताओं से
सम्बन्ध	माता का	माताओं का
अधिकरण	माता पै, पर, में	माताओं पै, पर, में
सम्बोधन	हे माता !	हे माताओं !

कारक	एकवचन	बहुवचन
अधिकरण	माली पै, पर, में	मालियों पै, पर
सम्बोधन	हे माली !	हे मालियो !

ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप भी 'माली' समान चलते हैं ।

उकारान्त पुलिङ्ग शब्द 'साधु'

कर्ता	साधु, साधु ने	साधु, साधुओं
कर्म	साधु को	साधुओं को
करण	साधु से	साधुओं से
सम्प्रदान	साधु को, के लिये	साधुओं को, के
अपदान	साधु से	साधुओं से
सम्बन्ध	साधु का	साधुओं का
अधिकरण	साधु पै, पर, में	साधुओं पै, पर
सम्बोधन	हे साधु !	हे साधुओं !

उद्गगन्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप भी 'साधु' रूपों के समान चलते हैं ।

उद्गगन्त पुलिङ्ग शब्द 'टाकू'

कर्ता	टाकू, टाकू ने	टाकू, टाकूओं
कर्म	टाकू को	टाकूओं को

काव्य	सहस्रकाव्य	सहस्रकाव्य
काव्य	ताहु में	ताहुओं में
मन्ददान	ताहु को, के लिये	ताहुओं को, के लिये
अनदान	ताहु में	ताहुओं में
मन्दन्य	ताहु का	ताहुओं का
अधिकार	ताहु है, पर, में	ताहुओं है, पर, में
मन्दोपन	है ताहु !	है ताहुओं !

अकगल मन्दिह शब्दों के रूप भी 'ताहु' शब्द
है शब्दों के समान चलते हैं ।

अकगल शब्द 'चौधे'

काव्य	चौधे, चौधे में	चौधे, चौधे में
काव्य	चौधे को	चौधे को
काव्य	चौधे में	चौधे में
मन्ददान	चौधे को, के लिये	चौधे को, के लिये
अनदान	चौधे में	चौधे में
मन्दन्य	चौधे का	चौधे का
अधिकार	चौधे है, पर, में	चौधे है, पर, में
मन्दोपन	है चौधे !	है चौधे !

अकगल शब्द 'उधो'

काव्य	उधो, उधो में	उधो, उधो में
-------	--------------	--------------

करक	एकवचन	बहुवचन
करण	तुम्ह से	तुम से
सम्प्रदान	तेरे लिये	तुम्हारे लिये
अपादान	तुम्ह से	तुम से
सन्वन्य	तेरा	तुम्हारा
अधिकरण	तुम्ह में, पर	तुम में, पर

अन्य पुरुष सर्वनाम 'वह'

कर्त्ता	वह, उसने	वे, उन्होंने
कर्म	उसे, उसको	उन्हें, उनको
करण	उससे	उनसे
सम्प्रदान	उसके लिये	उनके लिये
अपादान	उससे	उनसे
सन्वन्य	उसका	उनका
अधिकरण	उसमें, पर	उनमें, पर

सर्वनाम 'यह'

कर्त्ता	यह, इनने	ये, इन्होंने
कर्म	इने, इनको	इन्हें, इनको
करण	इनसे	इनसे
सम्प्रदान	इनके लिये	इनके लिये
अपादान	इनसे	इनसे

कारक	एकवचन	बहुवचन
मम्वन्ध	इसका	इनका
अधिकरण	इसमें, पर	इनमें, पर
	सर्वनाम 'कौन'	
कर्त्ता	कौन, किसने	कौन, किन्होंने
कर्म	किमको	किनको
करण	किससे	किनसे
सम्प्रदान	किमके लिये	किनके लिये
अपादान	किमसे	किनसे
मम्वन्ध	किसका	किनका
अधिकरण	किसमें, पर	किनमें, पर
	सर्वनाम 'जो'	
कर्त्ता	जो, जिमने	जो, जिन्होंने
कर्म	जिमको	जिनको
करण	जिमसे	जिनसे
सम्प्रदान	जिमके लिये	जिनके लिये
अपादान	जिमसे	जिनसे
मम्वन्ध	जिमका	जिनका
अधिकरण	जिममें, पर	जिनमें, पर

बालविनायक

चौथा भाग

का लालकृष्ण, का लालकृष्ण, का लालकृष्ण, का लालकृष्ण, का लालकृष्ण,
का लालकृष्ण, का लालकृष्ण, का लालकृष्ण, का लालकृष्ण, का लालकृष्ण

परिचित रामजीलाल शर्मा

द्वारा सम्पादित

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग

में

आकाशीकिट्टर निज द्वारा प्रकाशित

१९२३

Printed and published by K. Mitra at the Indian Press, Ltd.,
Allahabad



पाठ-सूची

पूर्वार्ध

गद्यभाग

विषय	पृष्ठ
१—विष्णु की मूर्तिमा	१
२—गुरुजी की आज्ञा का पालन	३
३—उद्योग	४
४—परिधम	६
५—दया	८
६—शुद्ध के धोखे में न आओ	१०
७—महानगर का बर्णन	११
८—महानगर	१२
९—परिवर्तन	१४
१०—महादेव मोदिन्द रामदेव	१५
११—विष्णु की आज्ञा का पालन (१)	१६
१२— " " (२)	२२
१३—विर्लोचन	२४
१४—महानगर का बर्णन (१)	२६
१५— " " (२)	२७

विषय

पृष्ठ

११—सगई जयमिंद	३६
१७—सची मित्रता	३७
१८—उपदेश का फल	(१)	३८
१९—	(२)	३९
२०—	(३)	४०
२१—महासती कुली की सख्तता	(१)	४१
२२—	(२)	४२
२३—	(३)	४३
२४—ईमानदारी	४४
२५—महासती रक्षणीमिंद	४५
२६—कुर्ग के बदले मल्लार्	४६
२७—बाबर और सत्रंग	४७
२८—महासती रक्षणीमिंद और एक बुद्धिवा की कहानी	(१)	२०			
२९—	(२)	२२			
३०—					४८
३१—					४९
३२—					५०
३३—	(१)	५१
३४—	(२)	५२
३५—	(३)	५३
३६—	(४)	५४

पद्यभाग

विषय				पृष्ठ
१—कबीर की साखी	६४
२— " "	६५
३—धौलाल के दोहे	६६
४—धन और लग्नति	६७
५—विदुरनीति	६८
६—विनय के दोहे	७०
७—रामचन्द्र का गेद खेतना	७२
८—वृन्दविनोद सतसई	७२
९— " "	७६

उत्तरार्ध

गद्यभाग

१—इन्दुसई का साहित	७७
२—डाकू और साधु	७८
३—पद्म दासी की अनुपम स्वामिनीति	७९
४—मते बुरे की पहचान	८०
५—गौतम बुद्ध	८१
६—कौन कान बिना सोचे समझे न करना चाहिये	८२

विषय	पृष्ठ
७- रोगों में कीड़े	१०
८- महाभाग	११
९- गृष्ठी	११
१०- मृदा	१०१
११- मृदा	१०३
१२- उत्पत्ति	१११
१३- कर्तव्य और सम्पत्ति	१११
१४- धर्म	१२३
१५- धर्म का वर्ण	१२१

पद्यभाग

१- गृष्ठीविशेष मन्त्रों	१११
२- गृष्ठी के दोहे	१४२
३- " "	१४१
४- गृष्ठी मन्त्रों के अन्वय (संक्षेप में)	१४२
५- गृष्ठी का अन्वय	१४१
६- गृष्ठी का अन्वय का अन्वय	१४१
७- गृष्ठी का अन्वय	१४२
८- गृष्ठी के दोहे	१४२
९- गृष्ठी के दोहे	१४२

बालविनोद

चौथा भाग

पूर्वार्ध

गद्यभाग

१-विद्या की महिमा

एक दिन एक लड़का अपनी माता के पास बैठा हुआ कुछ सोच रहा था। सोच में बैठे हुए पुत्र से माता ने कहा—
“बेटा, किस सोच में बैठे हो?” लड़के ने कहा—“मैं धनवान् होने का उपाय सोच रहा हूँ।” माता ने कहा—“तुमको धनी होने की चाट कहाँ से लगी?” लड़के ने कहा—“मैं जहाँ देखता हूँ वहाँ धनवान् मनुष्य की प्रतिष्ठा होता है।”

माता लिखी पढ़ी थी। वह अपने पुत्र के जी की बात ताड़ गई। वह बोली—“यह तो पताश्री, धनवान् कहने किस हैं?” लड़के ने कहा—“धनवान् वही है जिसके पास रुपया पैसा अधिक हो।” फिर माता ने कहा—“हाँ, यह तो ठीक है, परन्तु बचपन में कोई धन नहीं पैदा कर सकता।”

बढ़ता है। उद्योग के दिन कभी का कुछ भी नहीं कर सकता।

मनुष्यों की धान ज्ञान कीजिए। छोटें छोटें कीड़े तब के इन काम करते देखते हैं। शहद को मक्खन को ड्रॉन्ग। वह कितना छोटा जीव है। उन मक्खियों में से कुछ पुष्पो का रस चूम कर लाता है, कुछ रहने के लिए लता लगाता है और कुछ शहद तैयार करती हैं। सागौन यह कि गहड़ की मक्खियां भी कुछ न कुछ उद्योग अवश्य करती ही रहती हैं।

बड़े दुःख की बात है कि छोटे छोटे कीड़े मक्काड़े ने रात दिन उद्योग में लगे रहे और मनुष्य चुपचाप हाथ पर हाथ धरे बैठे रहे। सुस्त बैठने के लिए मनुष्य कहा बनाया गया। वह काम और उद्योग करने के ही लिए बनाया गया है। प्रायः हमें पड़े रहने और उद्योग न करने से मनुष्य का कोई काम नहीं बन सकता।

घर में अनेक प्रकार के खाने पीने के पदार्थ रक्खे हों, मानने आपधों का ढेर लगा रहा हो। परन्तु उनके देखने से ही न तो किसी की भूख दूर होगी और न रोग शान्त होगा। भूख और रोग के दूर करने के लिए उनके उचित रीति से खाना पीना चाहिए। खाना पीना भी एक प्रकार का काम है। उसके लिए भी उद्योग की आवश्यकता है। अतएव कार्य-सिद्धि के लिए सबको उद्योग करना चाहिए।

जो मनुष्य काम नहीं करने, योंही निकम्मे पड़े रहने

किया और पुराने की जगह एक और नया कपड़ा उमड़े से दिया ।

६-शत्रु के धोखे में न आओ ।

एक मुर्गा एक वृक्ष की डाल पर बैठा था । उसे देख कर लोमड़ी के मुँह में पानी भर आया । वह सोचने लगी कि किसी प्रकार इसको मार कर खाना चाहिए । परन्तु वह वृक्ष पर थी और वह मुर्गा वृक्ष पर था । पकड़नी तो कैसे पकड़ने ?

उस वृक्ष के नाँचे खड़ी हो कर लोमड़ी ने मुर्गे से कहा—“क्या तुमने टिँडोरा नहीं सुना ?” मुर्गे ने पूछा—“कौन टिँडोरा ?” लोमड़ी ने कहा—“तुमको अभी तक मानसू नहीं ! इस दिन से बराबर पंचायत हो रही थी । सारे संत के पशु इकट्ठे हुए थे । सबने शपथें खाईं कि अब कोई दूसरे को न सतायेंगे और आपस में मेल से रहा करेंगे । प्रतिज्ञा-पत्र लिखा गया और उस पर सबने अपने अपने हस्ताक्षर किये । हमारे महापूजा सिंह की उस पर मुहर डाली ।” सुन कर मुर्गे ने कहा—“वह तो बड़े आनन्द की बात हुई ।”

इतने में मुर्गा अपनी गर्दन उठा कर पेसा कुड़कुड़ाव जैसे किसी भयानक जीव को देख रहा हो । वह देख लोमड़ी पूछा—“क्या है ?” उसने कहा—“कुछ नहीं दो शिवा कुत्ते दौड़ रहे आ रहे हैं ।” वह सुन कर लोमड़ी डुम दबाई

भागने लगी । मुझे ने कहा—“क्यों, क्यों कहाँ चली ? अब तो कोई भय की बात नहीं है ।” लोमड़ी ने कहा—“यह तो सच है, परन्तु कहीं इन कुत्तों ने भी तुम्हारी तरफ दिँडारा न सुना हो ।”

७—सज्जनता का वर्ताव

अच्छे पुरुष सबके साथ अच्छी तरह वर्ताव किया करते हैं । वे सदा ऐसे ही वचन बोला करते हैं जिससे सबका चित्त प्रसन्न हो । भले पुरुष जब किसी से मिलते हैं नय उसका कुशल-समाचार पूछते हैं और सबका आदर-सत्कार करते हैं । इसी को सज्जनता का वर्ताव कहते हैं ।

जिस मनुष्य की चाली में नम्रता और भीटापन नहीं उसके साथ मिलने को किसी का मन नहीं चाहता । सब कोई उससे वचने ही रहते हैं । ऐसा मनुष्य शीघ्र ही संसार में घुराई का घर बन जाता है ।

नमस्कार और प्रणाम करके कुशल पूछने और अपनी भीठी चाली से दूसरे को प्रसन्न करने में गाँठ की एक काँड़ी भी नहीं लगती । परन्तु ऐसा करने से लाभ बहुत होता है । इसीलिए सत्पुरुष दूसरों के साथ सदा सज्जनता का वर्ताव किया करते हैं ।

जाँ कोई अपने घर आवे उसके साथ सज्जनता का वर्ताव

करना चाहिए । जो मित्रने योग्य हैं उनसे न मित्रता कर उनके साथ दुर्जनता का बर्ताव करना उचित नहीं। ऐसा करनेवालों की गिनती सज्जनों में नहीं हो सकती। त्रिपुं सज्जनता नहीं यह सज्जन कदापि नहीं हो सकता ।

सज्जनता का बर्ताव सीखने के लिए उत्तम मनुष्यों से संगति करनी चाहिए । थोड़े पुरुषों से मिल कर उनकी मज्जा के बर्ताव का ध्यान से देखना चाहिए ।

सज्जन पुरुषों की पहली पहचान यह है कि वे दूसरों की प्रतिष्ठा का ध्यान रक्खा करते हैं । वे अपने सेइकों पर कृपा किया करते हैं और किसी से एक आध अपराध से उनका हाँ जाय तो वे उसको क्षमा कर देते हैं ।

जो विद्यार्थी सज्जनता का बर्ताव करने हैं उनको सदा चाहते हैं । वे सदा सुखी रहते हैं और उन्हीं को प्रिय होती है ।

८-सत्यभाषण

सत्य से बढ़ कर संसार में कोई पदार्थ नहीं । सत्य के सहारे से मनुष्य भारी से भारी आपदाओं को भी पार करता जाता है । सत्य बोलनेवाले मनुष्य की संसार में बड़ी प्रतिष्ठा होती है । मनुष्य को उचित है कि चाहे कितना ही भी संकट क्यों न आ जाय परन्तु सत्य का हाथ से न जाने दे ।

लड़के, तुम सदा सत्य बोला करो । भूल से भी कभी झूठ बात मुँह से न निकाला करो । झूठ बोलोगे तो लोगों की दृष्टि मे गिर जाओगे और फिर तुम्हारा विश्वास जाना रहेगा । यदि फिर सत्य बात भी कहो तो कोई तुम्हारा विश्वास न करेगा । देखो, मैं तुम्हें एक सत्य बोलनेवाले लड़के का वृत्तान्त सुनाता हूँ । तुम उसे ध्यान देकर सुनो ।

एक बार बहुत से मुसलमान यमुनाद शहर को जा रहे थे । चलते चलते वे एक जंगल में पहुँचे । सायंकाल हो गया था और यहाँ यों बड़ी दूर । जाड़ा ऐसे कड़ाके का पड़ रहा था कि सबके हाथ पाँव छँदे जाते थे । वे लोग उन जंगल में जाहो रहे थे कि इतने में बहुत से डाकू उन पर दृढ़ पड़े । उनका साथ नाले अन्नदाद डाकूओं ने छीन लिया ।

उन्हीं यात्रियों में एक छोटा सा लड़का भी था । जब डाकूओं ने उसके पास कुछ न पाया तब वे उसके कपड़े छेदोने लगे । परन्तु फिर भी कुछ उनके हाथ न लगा । तब एक डाकू ने लड़के से पूछा—“क्या तेरे पास कुछ नहीं है ?” लड़का था सत्यवादी । उसने मन्त्र कह दिया—“हैं तो ।”

डाकूओं ने समझा कि लड़का हँसो कर रहा है और फिर पूछा—“क्या है ?” लड़के ने फिर सत्य कह दिया—“चालीस रुपये” । डाकूओं ने फिर पूछा—“कहाँ हैं ?” लड़के ने सत्य सत्य बात दिया—“मेरे कपड़ों में” । डाकूओं ने फिर उसके कपड़ों को छेदी तरह देखी। परन्तु फिर भी उन्हें कुछ न मिला । तब

उन्होंने कहा—“क्या हमारे साथ हँसी कर रहा है?” लड़के ने

कहा—“नहीं, मैं सत्य कह रहा हूँ।”

ये बातें हो ही रही थीं कि इतने में उन डाकुओं का सरदार आ गया। उसने भी आकर लड़के से पूछा—“तेरे पाप भी कुछ है?” लड़के ने उससे कह दिया—“हाँ है।” सरदार ने पूछा—“कहाँ है?” लड़के ने कहा—“अँगरेजों के अस्त्रों से सिला हुआ है।” सरदार ने जो अँगरेजों की सीढ़न उधेड़ी तो लड़के का कहना सत्य निकला।

इस पर सरदार ने कहा—“तू बड़ा मूर्ख है। यदि मैं बतलाता तो भला किसी को इन रुपये का पता लगता?” लड़के ने कहा—“चलने समय मेरी माता ने मुझे सिखाया था और कहा था, कि घेरा, कभी झूठ मत बोलना। इसलिए मैंने सत्य कह दिया।”

लड़के की इस भोली भोली सत्य बात का डाकुओं के सरदार के चित्त पर बड़ा प्रभाव पड़ा। वह अपने मन में सोचने लगा कि यह एक छोटा सा लड़का तो अपनी माता की आज्ञा का पालन करता है और मैं बूढ़ा होने को आया और मैं अभी तक ईश्वर की आज्ञा को नहीं मानता। थिक्का है मुझे!

सरदार उस समय बड़ा लज्जित हुआ और बड़ा पश्चात्ताप किया। उसने उस लड़के का हाथ पकड़ कर कहा—“मैं तेरे सामने सौगंठ खाता हूँ। यह सभी ईश्वर की आज्ञा से मीठा

भोगा ।" उसके साथ सब सारी डाकुशो ने भी प्रतिज्ञा कर ली कि सब हम किसी को बंधे न देंगे । उन्होंने अपने सरदार से कहा—“अब आज तक आप सुराई में हमारे सरदार रहे हैं ही अब भलाई में भी हमारे सरदार रहेंगे ।”

उन डाकुशो ने सारा माल यात्रियों का लूटा दिया और वे उसी समय से सुराई पर चलने लगे ।

उस लड़के का नाम अम्बुलकादिग था । वह लड़का रघुन का एक बहुत बड़ा नामी साथी हो गया है ।

६—परांपकार

शिवजी राजा की सेना का एक सिपाही बड़ा धूर्त और चतुर था । राजा उसकी बड़ी प्रतिष्ठा करता था । राजा को उस पर इतना विश्वास था कि उसने सारा काम उसी पर छोड़ दिया था । राजा जो काम करता सब उसी की सम्मति से ।

कुछ दिन तक तो वह सिपाही राज्य के प्रत्येक काम में तन मन से उद्योग करता रहा । परन्तु अन्त में उसके मन में यह आया कि राजा को राजगद्दी से उतार कर आप ही राजा बन बैठे । इसी इच्छा को पूरी करने के लिए, वह धीरे धीरे गुप्त रूप से षडयन्त्र रचने लगा ।

उस षडयन्त्र का सारा भेद राजा को मालूम हो गया । राजा

इस कारण मैंने सोचा कि जो दया बन्धन होगा वास्तव
जिसने उसका भाग्य शरीर बंध जाय और वह बन्धन किसी
के काटे न बट सके। बहुत कुछ सोच विचार के अनन्तर
उपकार का भारी से साधन और बाध बन्धन मरी समझ। मैं
नहीं आया। कारण यह कि उपकार का बन्धन मन पर होता
है और मन सारे शरीर का राजा है। जब मन बन्धन में डाल
दिया गया तब उसके हाथ, पाँव आदि नार अनुचर भी बन्धन
में हो जाते हैं। उपकार के बन्धन में बंध कर उपकार करने
पाने को कभी कोई हानि नहीं पहुँचा सकता।

१०—महादेव गोविन्द रानाडे

शिष्याग्निहोत्र, मैं जानता हूँ, तुम में से कौन ही ऐसा
होगा जिसने पंवर नगर का नाम न सुना हो। समुद्र के तट
पर यह एक बहुत ही विशाल नगर है। पंवर का शासक, जो तुम
रामने हो, पहले पहल इसी नगर से लाया गया था। विशाल
या बहुत सी दूरदूर इसी नगर से यहाँ आती हैं। पंवर के
समीप ही एक पृन्ता नामक नगर है। यहाँ के एक महापुरुष का
पुस्तान्त सुनो। पहले यह उचित होगा कि उस महापुरुष का
नाम बतला दिया जाय।

उनका नाम महादेव गोविन्द रानाडे था। बचपन में
वे बड़े दुर्बल थे। सदा गुँगा की तरह चुपचाप बैठे रहा करते

महा देव कर और यही मनन कर कि कोई साधारण मनुष्य होगा, उनसे करने लगी—“भैया, तनिका मेरे घोम का हाथ लगा दो”। यह सुनते ही उन्होंने घोम उठा कर बुढ़िया के लिए पर रख दिया ।

देखो, ये कैसे सज्जन थे । यदि और कोई इतने बड़े पद पर होता तो धरती पर पाँव भी न रखता, घोम उठाना तो कम रहा, उस बेचारी दीन बुढ़िया की और हाँख उठा कर देखा भी नहीं । यदि राजाड़े महाशय न ऐसे ऐसे लज्जुप न होते तो आज उनकी इतनी प्रतिष्ठा कैसे होती ।

११—पिता की आज्ञा का पालन

महा देवा कौन होगा जो श्रीरामचन्द्र जी की कथा न जानता हो । ये अपने पिता की आज्ञा से, ज्योत्स्ना की राजगर्ही अपने भाई भरत के लिए त्याग कर, चौदह वर्ष तक वन में रहे । यह बात बहुत पुरानी है । अभी कुछ दिन हुए, एक राजकुमार ने ठीक ऐसा ही काम कर दिखाया । यह किन्ने शत्रुघ्न की बात है कि यह भी श्रीरामचन्द्र जी का ही वंशज था । इसका वृत्तान्त सुनो ।

मेवाड़ के राजा गजसिंह के दो पुत्र थे । एक का नाम नोनसिंह था और दूसरे का जयसिंह । ये दोनों यमज भ्राता थे । नोनसिंह जयसिंह से कुछ घटे पूर्व जन्मा था इस कारण

यही राजमिन्हासन का अधिकारी था । धर्म से राजगरीबे भीमसिंह को ही मिलना चाहिए थी, परन्तु न जाने किस कारण राणा राजसिंह उससे अप्रसन्न रहा करते और अपने छोटे पुत्र जयसिंह को ही गद्दी देना चाहते थे । उसने राणा पर कुछ भी विचार न किया कि जयसिंह को गद्दी देने पर दोनों भाइयों में कैसी भयङ्कर फूट और झगड़ा होगा और बहुत से लोग भीमसिंह के साथी बन कर खड़े हो जायें और युद्ध में सहस्रों का विध्वंस हो जायगा ।

जब रानी कमलकुमारी ने इस विषय में राणा को बहुत ऊँच नीच समझाया तब उसको चेत हुआ कि बड़े पुत्र के होते हुए छोटे को राज्य देना बिल्कुल अन्याय है । गद्दी भीमसिंह को ही मिलनी चाहिए, यही विचार कर उन्होंने दूसरे दिन प्रातःकाल ही भीमसिंह को बुलवाया ।

बुलाया जाने पर भीमसिंह अपने मन में कल्पना करने लगा—“आज यह नई बात कैसी ? आज राणा ने मुझे बुलवाया है ? क्या जयसिंह को राज्यासन पर बैठा कर मुझे उसका दास बनाना चाहते हैं ? जब तक मेरी भुजाओं में बल है, जब तक मैं अपने हाथों में तलवार पकड़ सकता हूँ, जब तक तो मैं जयसिंह को राज्यासिन्हासन पर बैठने न दूँगा ।”

पिता के अन्याय-कर्म को सोच कर भीमसिंह के हृदय में क्रोध की आग नभक उठी । उसने मन में कहा—“मैं नई

कि "हमने भीमसिंह के साथ अन्याय और अधर्म किया । उसका अधिकार उसी को देना चाहिये, वह अवश्य इस एकाधिकारी है ।" यही सोच कर भीमसिंह के नेत्रों में आनन्द के आँसू भर आये ।

१२—पिता की आज्ञा का पालन (२)

राणा ने कहा—“पुत्र, जो होना था सो हो गया, उस कुछ मोल मत करो । तुम्हारा अधिकार तुम्हीं को देना राज्यासन तुम्हीं को मिलेगा । परन्तु इस समय एक बड़ी कठिन आ गड़ी है ।

त्रिम यन्त्र पर जयसिंह का कुछ भी अधिकार कायम न होना चाहिये, मेरे ही आधाय से, मेरी ही मृत्यु अब यह उसे अपनी सम्भलने लगा है । यदि अब यह राज्यासन से निराश हो जायगा तो अवश्य उपद्रव मचा कर अपने सहायकों को से राज्य भर में उत्पान मचा देगा । सर्व महत्त्व मनुष्यों की जान जानी रहेगी ।

इसका केवल एक ही उपाय है । यह मेरी मरणाज्ञा और हमसे जयसिंह का मित्र घटने से बचक का है । एक हत्या में महत्त्वों प्राणियों के प्राण बच जायेंगे । मेरी यह आज्ञा का तुम कायम मत । स्वायत्त बड़ी चाहना है । स्वायत्त सामने मारे, मरी, पुत्र कोई चाह नहीं ।”

भीमसिंह कुछ क्षणों बाद ही वहाँ पहुँच गया था। उसने जल्दी तब तक अनुभव हो गया कि राजा ने अपनी इच्छा राजा से भी अधिष्ठित करवा देना लिया। यह अधिष्ठान के लिए अपने प्रिय पुत्र को जीवन से भी हाथ धोना चाहता है। भीमसिंह मन में अपने पिता की स्वाध्यायिता की प्रशंसा करने लगा और मन ही मन विचार करने लगा कि मैं भी यह काम कर दिखानेवाँ कि जिसमें इनके नाम पर बल्लभ न लगे।

राजा ने उसे बुधवार शब्द देख कर कहा—“पुत्र, अधिष्ठान विचार मत करो। इस हत्या में कुछ हानि नहीं। न्याय और देव के हित के लिए तुम यह काम अवश्य करो। यदि इसमें कुछ अवरोध या पाप भी होगा तो मेरा होगा, तुम्हारा नहीं। जाओ, मैं आज्ञा देता हूँ, तुम जयसिंह को मार जाओ।”

भीमसिंह ने राजा की तत्परता उसके चरणों के पास गिरा दी और हाथ जोड़ कर बड़ी नम्रता से कहा—“महाराज, मैंने साथ आपने जो अन्याय किया था उसका फल आपको मिल चुका। अब मैं यह काम करूँगा जिसमें जयसिंह की हत्या भी न हो और न उसकी या आपकी निन्दा हो। आपने तो मुझे राज्यासन दे ही दिया; अब मैं अपनी प्रसन्नता से जयसिंह को फिर राज्यासन देता हूँ। आज से यही राज होगा। कदाचित् यहाँ रहने पर भूत से भी राज्य का लोभ मेरे चित्त में उत्पन्न हो जाय, इस कारण, सीजिए, मैं इसी रात मेराड़ को छोड़ देता हूँ। यदि मैं कभी अपनी प्रतिज्ञा को भंग करूँ तो

कोई चीज बेचनी है ?" बर्माबुद्धगार ने कहा—“हाँ, मेरी रुपये की धोती बेचनी है ।” लड़के ने उसकी धोती उसे देकर कहा—“देखिए यही तो नहीं है ?” कायुली ने कहा—“हाँ यही है ।” धोती लेकर वह यहीं बैठ कर रुपये गिनने लगा ।

उस रुपये पुरे निकले तब आश्चर्य में होकर उसने कहा—“तुमको इतने रुपये का हज़ार भी दोन म हुआ ।” लड़के ने कहा—“कल्पन से ही मुझे यह शिखा दी गई है कि ‘पचास रुपये की टोकरी दो समान समझना चाहिए ।’” लड़के की बात सुन कर उसकी मर्चारी को लिए कायुली बड़ा भ्रमण हुआ और मन में कानन लगा—“ऐसे मन्त्रवादी ईश्वर निलोभ पुत्र को पाकर इससे माता-पिता न जाने कितने प्रसन्न होते होंगे ।”

कायुली उस लड़के को पाँच रुपये देने लगा । लड़के ने कहा—“मैंने तो पाणिनोपिद पाने के योग्य कोई काम नहीं किया । आपकी धन्य आपकी साँप दी । यह तो करना उचित ही था ।”

कायुली ने यह सब समाचार एक अंगरेज़ी समाचारपत्र में छपा दिया । उसमें उसने यह भी लिखा था कि ये रुपये मेरे नाँव बलि मेरे स्वामी के थे । यदि लड़का रुपये दवा बैठता तो मुझे कारागार में जाना पड़ता । लड़के ने मेरे साथ जितना उपकार किया है उसे मैं लिख नहीं सकता । मैं जीवन भर उसका यह उपकार कर्ना न भूलूँगा । मैं परमेश्वर से यही मनाता हूँ और सदा मनाता रहूँगा कि वह लड़का सदा सुख रहे ।

कहा—“भार्य, मैं तो जानता था कि ये बातें ठीक हैं, वरन् मुझे सोचा कि यदि मैं सरदार के कहने से न काटूंगा तो एसा चित्त दुखी होगा । इस कारण उसके सामने काट दिश द्य और फिर ठीक कर दिया ।”

नामिमहोदय बड़ा दयालु था । जब किसी को दुःखी देखता तभी उसका हृदय दया से भर जाता था । भाग्यवश का बरा शाह होने पर भी बहो के दूटे फूटे भोगों में रहनेवाले ही जनों का यह बड़ा ध्यान रखता था । इन्हीं कारणों से मर्जा मज्जा जी में उसकी प्रतिष्ठा करनी थी और उसके लिए शाह न्यायालय करने का मदा नैवार रहनी थी ।

उसकी अपने राजा होने का बड़ा ध्यान था । उसने कभी तरह सोच लिया था कि राज्यभार्य बड़ा कठिन है । यह जवा था कि एक दिन अपने स्वामी के सामने जो सब बादलों का बादशाह है, जाना और दिमाक देना होगा । इसी कि उसने राज्य के पीछे अपने मारे गुलामीन का निर्वाह दे दी थी ।

उसके एक ही बेगम थी । बही अकेली अपने बाब सब काम-काज किया करनी थी । भोजन भी दही खाने बननी । एक दिन भोजन बनाने समय उसका हाथ ऊपर गया उसने नामिमहोदय से बड़ी मज्जा से इत्ना कहा—“मेरा बनाने के लिए एक दासी होनी तो अच्छा था ।

मर्जा-मज्जा ने कहा—“बेगम, यह तो मुमकिन है

ही है कि मैं पुरखों लिए लिए कर बेचता और उसीसे अपना पेट पालता हूँ । उसकी आमदनी इतनी भी नहीं होगी कि हम तुम अच्छे तरह खा पी सकें । फिर भला दासी कहाँ से रख सकता हूँ ।

रहा कोश । उसमें मेरा एक पैसा भी नहीं । यह तो प्रजा का है । उसी के सुख और गान के कामों में लगाया जा सकता है । यदि मैं आज उनमें से एक पैसा भी ले लूँ तो फल ईश्वर को क्या उत्तर दूँगा । जिस प्रकार हो सके, यह फल सहे, ईश्वर तुमको इसका पाल देगा ।"

१६—सवाई जयसिंह

श्रीरंगजेय और महागजा जयसिंह में किसी कारण अन-
प हो गई । श्रीरंगजेय ने बहुतों काहा कि महाराज से बदला
ले, पर वे अपनी बुद्धिमानी से उसके हाथ न आये । उनके
मरने पर बादशाह ने उनके लड़के को पकड़वा मँगाया । राज-
कुमार अभी तक बिया ही सीखने में लगे थे और संसार के
व्यवहार न जानते थे । चलेते समय उनके भाई बन्धों ने अपनी
अपनी समझ के अनुसार बादशाह के प्रश्नों के उत्तर बताये । राज-
कुमार ने कहा "जो बादशाह इनमें से एक भी बात न पूछे तो
क्या उत्तर दूँ ?" उनकी माँ ने कहा "बेटा ! अपनी समझ से
उत्तर देना, ईश्वर तुम्हारा भला ही करेगा" । जब राजकुमार

कहा—“भार्य, मैं तो जानता था कि ये बातें ठीक हैं, परन्तु मैं सोचा कि यदि मैं सरदार के कहने से न काटूंगा तो एक चित्त दुस्मी होगा। इस कारण उसके सामने काट दिया अथ फिर ठीक कर दिया।”

नामिरहोदोन बड़ा दयालु था। जब किसी को दुःखी देखता तो उसका हृदय दया से भर जाता था। मारतवर्ष का का शाह होने पर भी यहाँ के बूटे फूटे भोगों में रहनेवाले और जनों का वह बड़ा ध्यान रखता था। इन्हीं कारणों से मारतवर्ष भी में उसकी प्रतिष्ठा करती थी और उसके लिए मारतवर्षीयों का बड़ा नैराश रहती थी।

उसका अपने राजा होने का बड़ा ध्यान था। उसने एक तरह सोच लिया था कि राज्यकार्य बड़ा कठिन है। वह जाना था कि एक दिन अपने स्वामी के सामने जो सब कार्य का बहाना है, जाना और दिमाग देना होगा। इसी लिए उसने राज्य के पीछे अपने सारे सुख-व्यय को तिराई दे दी थी।

उसके एक ही बेगम थी। यही अकेली अपने घर में सब काम-काज किया करती थी। भोजन भी वही स्वयं बनाती। एक दिन भोजन बनाने समय उसका हाथ ऊपर उठने नामिरहोदोन से बड़ी लगता से लगता कहा—“मेरा बसने के लिए एक दासी होनी तो अच्छा था।”

नामिरहोदोन ने कहा—“बेगम वह तो तुमको म-

ही है कि मैं दूसरों लिख लिख कर बेचता हूँ। उससे बहुत पैसे मिलते हैं। उसकी इतनी भी नहीं होती कि हम हमारे लिये काम कर सकें। फिर भला दासी नहीं से रख सकता है।

यह बोला। उसमें मेरा एक पैसा भी नहीं। यह तो प्रजा का है। इसी के लिये और लोग के कामों में लगाया जा सकता है। यदि मैं चाहूँ इसमें से एक पैसा भी लेऊँ तो फिर ईश्वर को क्या उत्तर दूँगा। जिस प्रकार हो सके, यह सब सदा, फिर हमको करना पड़ा होगा।”

१६—सवाई जयसिंह

श्रीमंगलेश्वर और महागजा जयसिंह में किसी कारण जन-जन में गं। श्रीमंगलेश्वर ने बहुतों को बताया कि महागजा से बहुत पैसे मिलते हैं, पर ये अपनी बुद्धिमानी से उनके हाथ न आये। उनके मरने पर बादशाह ने उनके लड़के को पकड़वा मंगाया। राज-कुमार अपनी तक विद्या ही सीखने में लगे थे और संसार के व्यवहार न जानते थे। चलते समय उनके भाई बंधों ने अपनी अपनी समझ के अनुसार बादशाह के प्रश्नों के उत्तर पताये। राज-कुमार ने कहा “जो बादशाह इनमें से एक भी बात न पूछे तो क्या उत्तर दूँ।” उनकी माँ ने कहा “बेटा ! अपनी समझ से उत्तर देना, ईश्वर तुम्हारा भला ही करेगा”। जब राजकुमार

बादशाह के सामने पहुँचे तब बादशाह ने उनके दोनों हाथ पकड़ कर झाल पीली आँखें करके कहा "तेरे बाप ने मेरे साथ बहुत सी बुराईयाँ की हैं, बोल, मैं उनके पलटे में तुझे क्या दूँ ?" राजकुमार ने बड़ी नमी से उत्तर दिया "हुजूर ! मैंने कबूतार के समान पुण्य स्त्री का एक ही हाथ पकड़ता हूँ और उस स्त्री के मारे उसका जन्म भर नियाँह करता हूँ। मैंने तो मेरे दोनों हाथ पकड़े हैं, अब मुझे क्या दूँ ?" मीराबाई राम बुद्धिमानी के उत्तर से प्रसन्न हुआ और बहुत सा प्य करने लगे। उसने नाम से देकर उनका नाम "सवाई जयसिंह" रखा। सच है, यिन्ना में बड़ा बल है।

१७—सच्ची मित्रता

अकबर बादशाह का नाम तो तुमने सुना ही होगा। भारतवर्ष में अकबर बादशाह के समान प्रसिद्ध और प्रसिद्ध बादशाह कौन नहीं हुआ। एक बार अकबर का स्निग्ध हुमायूँ पठाना के मल्हार शेरशाह से कश्मीर के पास युद्ध में हार गया। हार कर वह यहाँ में ईमान की सोच प्राप्त हुआ। नाम निकला उसका मारी मना उसके सब कमेश्वारी, मित्र मित्र हो गए। वह कहा नाम गया कहाँ कहाँ।

हजारों नामों तक मल्हार हुमायूँ का बड़ा स्नेह था वह जो अपने सब बन्धु का नाम निकला। वह अब

[illegible]

एक दिन दोनों मित्र एक कुतब में लिये बैठ हुए वह साथ
 ही ही कि कुछ क्या कहना चाहिये । इतना ही कहना ही था,
 मारणा कुतब लिखलिये । वेद मारा लिखे हुए हवा पहुँचा । उसने
 हाथों में धर लीने, वेद धर लिखा होता कहने लगा । "कुतब का
 वेद ? कौन से कौन से वेद ? कौन सा कहेंगे ?"

एक मुलक बसुन्धरसिंह ने कहा - "हाँ, हम जानते हैं।
मरने के लिए जानों के लिए मुन्धरसिंह की ओर आ रहे हैं।" वह
मुलक ईशान सिंह से कुछ वक्त का मरदार ने फिर पूछा—“तुम
है कहते हो?” बसुन्धरसिंह बोले उठा—“संगत हो।”

‘‘પ્રેમાનંદની પેઠા શરુલક્ષ્મિને જન દોનો કી આપુ થાવર
શે, જનક જંગુ કુલ કી એમા મિલવા હુલવા થા હિ યે દોનો
સંબંધ સર્વ પ્રવીણ હાલ છે.’’

[illegible]

बूढ़ मित्राही ने अबुलकासिम की ओर उँगली बढ़ा कर कहा—“यह बेगमल्ला है ।”

अबुलकासिम गम्हार की ओर हकटती बाँधे बैल की गद्दा या कि इनने में ही बेगमल्ला ने अपनी पगड़ी उतार कर कहा—“बेगमल्ला मैं हूँ । मुझे चाहे पकड़ लो, चाहे बाँध लो, चाहे मार डालो परन्तु हम बेगमारे में कुछ न बोली ।”

वह सुन कर गम्हार धीरे धीरे नीचि आगच्छे बैल की एक दूसरी का मुँह तकन लगी । वे दीक दीक वह न जाने लगे कि बेगमल्ला कान है ? वह वा वह ?

अबुलकासिम बड़ा घोर था । उसने अपने ही में निरुत्तर कर लिया कि वे अपने एक ही वाक बनावेंगे । वही वाक वह बहुत बड़ा हाफ़ा करने लगा—“यह मेरा नीचर है । मेरी आज बन्धन के लिए वह अपने का बेगमल्ला बनाया है । आज भी हमारे करने पर न माने । हमने अपने बाँधे ही प्रकार से आज बन्धन है ।”

वहनों का गम्हार अबुलकासिम की बानी से आगता । हमने आज लिया कि बेगमल्ला वही है । हमने नन्हाल नन्हाल मित्राही की ओर वह दाग लगा जहाँ कि हम बन्धन का लिए बाँधे के बन्धन हाफ़ा चुकती ।

हमने आज लिया कि बेगमल्ला वही है । हमने नन्हाल नन्हाल मित्राही की ओर वह दाग लगा जहाँ कि हम बन्धन का लिए बाँधे के बन्धन हाफ़ा चुकती ।

१८-उपदेश का फल । १

पहले इस देश में एक निर्धन ब्राह्मण रहता था। उसके एक पुत्र था, जिसका नाम रत्नाकर था। रत्नाकर का विवाह करने मिलने में न लगता था। वह सब कुसंगति में ही रहता। और इधर उधर भ्रम भ्रम करता था। वह भ्रम, व्यर्थों के मायबन में व्यर्थ करता और लोगों का रिकार किए काम था।

जब उसने देखा कि इन गति में पैर नहीं लगता तब वह सोचने लगा कि क्यों ऐसी मुक्ति निकलनी चाहिए जिसमें मुक्त में जीवन-निर्वाह हो। लोगों की हिंस करने करने उनका हृदय पैसा कर, कुत्ते और निर्धन हो गया था कि कितनी की हानि करता उसके लिए कोई धन ही न था। विचार करने करने उसके मन में यह बात आई कि अब डाक्य भारता चाहिए। उसमें बड़ा धन निभेगा और सब चीजें मिलेंगी।

यही सोच कर अब वह नित जंगल में जाता और कितनी जंगल पर चढ़ कर चारों ओर देखता कि जंगल में कौन आ रहा है। जब देखता कि कोई चर्खा आ रहा है तब जाने चढ़ कर वहाँ जंगल में मार्ग के समीप हो, छिपकर बैठ जाता। जब वहाँ उनके समीप जाता तब छिप कर वह उनके लिए एक ऐसा मनुष्य के वह वहाँ उड़ा हो जाता। रत्नाकर-पैसा, करके उस में कुछ उसका मन होता वह सब मकर बहना बनना इस प्रकार वह मर काम

११-उपदेश का फल (२)

एक दिन एक साधु कपट का निकला । तब उन्हे याहा कि निम्न की तरह उसकी सी जान में, तब साधु बने लगा—“बाबा, तू मुझे मार कर क्या पावेगा ? मेरे पाप इस नहीं हैं, मैंने तेरा क्या बिगाड़ा है ? क्या मेरी जान के पीछे क्या है ?

तब तो न जाने कितनी के माण से खुदा ना । तब दुःखका गन्ध का बलका साधु की बानी पर क्यों पकड़ने लगा ना । इसन एक सी न मुनी याहा कि उन्हे मार बने ।

तब साधु न दगा कि मेरी बानी में कुछ काम नहीं हुआ तब इस प्रकार बने लगा—“बाबा मुझे मायल के पुत्रों के मुझाग भर्मे तब मायल पर क्या करने का है । किसी के खुली देखने ना मुझा । इतिन ना कि दुःखका दुःख पूरा करने । तब मुझे देखना है कि मुझाग मायल बने उन्ही है । मुझे कि इतिन निम्न मायल की दगा करने हो, मायल कद कोई मन्त्र है ? कन्वेला की क्या मेरी मायल ? तब मुझा देखना, तब तब बने बने के एक उन्ही । तब मुझा करने का है ।

इतिन निम्न तब इस साधु के बलका का कुछ काम ना तब साधु की बानी पर बने बने मायल के मुझा—“बाबा, मुझा मायल — हा दगा करने में मुझे ना मुझा मायल । मुझा तब ना मुझा ना कि मुझा दिने के

हो गइस के बर्माप भजन के लिये सुनाने सुनाने
उन्को कह सुनाया ।

राक्षस के साथ रहने के लिये भामसेन के कहने पर
जाना सुन कर सुधिहरि का बह। चिन्ता हो उनके मृत्यु पर
उदासी हो गई । ये मन ही मन इतने में अपने भाव के वश
मनाने लगे । उन्होंने कहा - भाम के लिये न भजन
चाहिए था ।"

सुधिहरि की चिन्ता में पड़ा दश वर वृद्ध न बना -
"तुम, तुम चिन्ता न करो । भाम के बह के न जानना है कि
चिन्ता है । तुम नहीं जानते । मुझका उत्तर परामर्श में पूरा
मोगना है । यह अवश्य उस राक्षस को मार के मरशत
यहां आजायगा ।

प्रत्येक मनुष्य को उचित है कि जो किसी को कुछ में डरे
तो जहाँ तक हो सके उसकी सहायता करे । जो मनुष्य दूसरों के
दुःख में सहायता करते हैं परमेश्वर सदा उनका सहायता करता
है । तुम घबराओ मत । मैंने जो नाम को भेजा है तो ब्राह्मण
और उसके बाल-बच्चे के प्राण बचाने के लिए भेजा है ।

मुझे यह दृढ़ विश्वास है कि परमेश्वर उसकी अवश्य सहा-
यता करेगा । उस राक्षस के मारे जाने से सारे नगर-निवासियों
के प्राण बच जायेंगे ।"

ये बातें हो हो रही थीं कि इतने में राक्षस को मार
कर भामसेन लौट आया । भामसेन ने राक्षस को मार तो

गर् लड़के ने उल्टा टीक टीक मूँच बना दिया। माहक ने अपने से शर्म निकाल कर उनके सामने रख दिया।

लड़का जब कपड़े की तरफ करने लगा तब देखा तो बड़ा एक जगह से बड़ा हुआ था। यह देख कर उसने माहक से कहा—“नार्न देख लो, अभी कह देना जगदा है, कपड़ा यहाँ तक निकल सा बड़ा हुआ है। मैं तुम्हें जताये देता हूँ। पीने से यह न कहना कि लड़के ने मुझे धोखा दे दिया।”

माहक ने देख कर कपड़ा लौटा दिया और अपने शर्म ले लिये।

यहाँ पर दुकानदार भी दौड़ा हुआ थे बातें सुन रहा था। लड़के की बात सुन कर वह बहुत बिगड़ा। उसने तत्काल उसके पिता को बुलाया और उससे कहा—

“तुम्हारा लड़का बड़ा अयोग्य और मूर्ख है। दुकान-दारी के काम का नहीं है। यह माल बेचना नहीं जानता। यह धाम माहक का है कि माल के अच्छे बुरे को परख कर ले। दुकानदार का यह काम नहीं कि माल में जो कुछ गुराहियाँ हों सो माहक से कइ दे।”

दुकानदार की बातें सुन कर लड़के के पिता ने कहा—
“क्यों भाई, लड़के ने यही एक अयोग्यता और मूर्खता का काम किया है या कोई और भी ?”

दुकानदार ने कहा—“नहीं, और कोई अयोग्यता और

२८-महाराजा रामसिंह और एक बुढ़िया की कहानी (१)

एक दिन जगपुर के महाराजा रामसिंह कुछ मिर्ची को साथ लेकर शिकार खेलने के लिए एक जंगल में गये। वहाँ जंगल में फिर, परन्तु उन्हें एक भी शिकार न मिला।

बहुत देर बाद एक गधु दिमांग मी दिवा तो यह वह बहुत छोटा सा जीव था। महाराज ने उसे देखने ही को, उनके पीछे चाल दिया।

वर्द्धा उसका पीछा बड़े वेग से छोड़ा तथापि उसकी रीति का न पता सका। बाल की बाल में यह गधु सीझों से सीझा हा गया। न कोई शिकारी बुला इस गधु तक पहुँच सका और न महाराजा का छोड़ा।

महाराजा इसका पीछा करते करते बहुत दूर निकल गये और उनके माथी जंगल हट कर बड़ी ब. बड़ी रह गये। महाराज का शरीर बीच दंग कालों में बहुत गह गवा था, जंगल में दल स्तब्ध गया था। बौद्ध की माते गमीने के मर गवा था।

गजपुत्रों के शरीर केवल की जगती हों तेन यह उर का मीर, सीर, बाल, गह में बहती थी और मीर कीर वह गवा था।

एक प्रकाश अनेक बर का गहने हुए महाराज का शरीर की गवा ज गहने एक शरीर में वह बुढ़िया के

का कोमल हृदय विथल गया । उनका भी जो मर चाहा उन्होंने अपने आँसू कमाल में पोंछे ।

२६—महाराजा रामसिंह और एक घुड़िया की कहानी (२)

घुड़िया को यह तो मालूम था ही नहीं कि मैं महाराजा रामसिंह से ही बाने कर रही हूँ । थोड़ी देर में जब जयपुर का विजय द्विधा तब वह कहने लगी—‘क्यों बेटा, क्या यह मालूम कि राजा रामसिंह बड़े दयालु हैं ?’

राजा ने कहा—‘सुनना तो मैं भी जेमा हूँ । मैंने तो तुमको एक दिन उनसे मिला हूँ ।’ राम पर घुड़िया ने कहा—‘बेटा क्या कहते हो ? कहीं हो ? कहीं बाने कर रहे हो ? राजा से मिलना मैं क्या कोई मंद है ? दूर तिर में की मोहर में बाने के लिए सादित । मला में पाग में बाने ! मला तुम्हीं बानाओं में राजा से कहीं मिल गयी है । मिलना तो अच्छा रहा । कहीं जेमा न हो कि मिलानियों के दूरे में निर उदय दिया जल ।’

इस समय तो महाराजा ने हमारा हृदय न कहा । समय तो वे इससे बाने कृतज्ञता सुनने में थे । इसी में मैं उन्हें बाने । मला पर वह । मला के दूर जल । मला के दूर जल । मला के दूर जल । मला के दूर जल । मला के दूर जल ।

महाराजा रामसिंह और एक बुढ़िया की कहानी । ५३

अगले दिन प्रातःकाल होने ही महाराजा ने उस लड़के को दुर्ग में बुढ़ियाया । जब वह आया तब महाराजा ने बुढ़िया माना कि योंही झाड़ू खाने के लिए उन्ने खद मला घुरा कहा और बुढ़िया के बुलाने के लिए डोलो भेजी ।

जब बुढ़िया आई तब सिपाहियों ने महाराजा की आज्ञा से उसे महल के भीतर जा उतारा । बुढ़िया महाराजा के सामने जाना न चाहती थी भारे घर के घट धर धर कांपने लगी ।

जब महाराजा थापही उमके सामने आ खड़े हुए तब बुढ़िया ने जाना कि जिस थके हुए सिपाही को मैंने बाल पानी पिलाया था, यह महाराजा रामसिंह बहादुर ही थे ।

बुढ़िया हाथ जोड़ कर खड़ी होगई । महाराजा ने उसे दान दे दिया और कहा—'माई उरो मत ।' राजा का इतना कहना था कि बुढ़िया का सारा भय जाता रहा ।

उस लज्जन और दयालु राजा ने इतना ही नहीं किया, बल्कि बुढ़िया के आयु भर के लिए पचास रुपया मासिक महायन्ता पाँच दी और उसके पुत्र का भी मासिक घेतन बढ़ा दिया ।

धियार्थियों तुमको भी इसी प्रकार दान जनों पर दया दिखानी चाहिए ।

३०-क्रोध

क्रोध बड़ी बुरी चीज है । यह मनुष्य का बड़ा भगदूर शत्रु है । जो मनुष्य क्रोध को जीत लेता है, उसको यश में कर लेता है, वही सच्चा शूरवीर और वही सच्चा पराक्रमी है ।

क्रोधी मनुष्य कभी शान्ति से नहीं बैठता । उसको कभी सुख नहीं मिलता । क्रोध करना अथवा किसी से बदला लेना बहुत ही बुरी बात है । संसार में नित्य अनेक बातें ऐसी हुआ करती हैं जो हमें अच्छी नहीं लगतीं । यदि हम उन बातों पर बार बार क्रोध करते रहें तो हमारा जीवन बड़ा कष्टित हो जाय ।

आग पहले उसी पदार्थ को भस्म करती है जिसमें लगती है, इसके बाद वह अन्य पदार्थों को जलाती है । इसी प्रकार क्रोधरूपी अग्नि से भी पहले क्रोध करने वाले का ही शरीर भस्म होता है । जिस पर क्रोध आता है उसकी अपेक्षा क्रोध करने वाले की ही अधिक हानि होती है ।

क्रोध आने पर कुछ काल ठहर कर विचार कर लेता चाहिए कि उसका परिणाम क्या होगा । उस समय जल्दी में कोई पुरा काम न कर बैठना चाहिए । उस समय चित्त को किसी दूसरी ओर ले जाना चाहिए । क्रोध के समय थोड़ा शीतल जल पी लेने से भी क्रोध कम हो जाता है ।

क्रोध भी एक प्रकार का ज्वर है । ज्वर के रोग में

कि बुद्धिवा के भोगों से जो भुखी निकलता है उमारे बीमारो कारना हो जाती है तो मैंने बुद्धिवा से कहा कि भुखी क्यों बनने दे ? उसने कहा— मैं अथन लिए भोजन बनाता हूँ, इसलिए भुखी निकलता है ।”

मैंने कुछ न कहा और अच्छे, अच्छे भोजन तैयार कर कर उसके खाने के लिए मैंने भेज दिये और कहा भेजा कि इसी प्रकार प्रति दिन मेरे लिए भोजन आ जाया करेगा । मू इस झोंगड़ी में आश्रित न जला । क्योंकि इसके भुखे से दूसारों का भी हा जानी है ।

उसने कहा भेजा—“मला यह कैसे हो सकता है कि समार में तीकड़ी प्रानी भी भुखे से रहे और मैं पेट भर कर लेने अच्छे, अच्छे भोजन पाऊँ ? मैं परमविना परमेश्वर से डरूँ कि मजदूर वर्ग की अवस्था हो जाने पर अपनी इसी श्रेणी छोड़ कर दूसरे के दिनें अच्छे, अच्छे भोजन करूँ ।”

इसके अतिरिक्त उसने यह भी कहा कि मेरा मजदूर गले है । मेरे बड़े बड़े कर्मकारी अब देखेंगे कि मू उपासी यह बुद्धिवा का झोंगड़ा भी नहीं भेजा तो वे भी प्रजा पर हल डालेंगे न करेंगे । मजदूर भी मेरा बहुत दिन न रहेगा वस्तु में इस आदम के कल विचारक यह बनी रहेगी ।

थे। परन्तु रघुपतिसिंह का हृदय उस समय पुत्र-दर्शन की चाहता से विचल हो रहा था। इसलिए वह साधियों के घरों को सुना अनसुना करके घर की ओर चल ही दिया।

रघुपतिसिंह जब सायंकाल के समय अपने मगर में पहुँचा तब देखा कि समस्त नगर में सभाटा छाया हुआ है। घर-घर द्वार पर जाते ही पहरेवाले ने रोका—“कौन ?” रघुपतिसिंह ने निडर होकर कहा—“रघुपतिसिंह ।”

पहरेवाले ने कहा—“बादशाह की आज्ञा है कि तुम जहाँ-कहाँ मिलो पकड़ लिये जाओ।”

रघुपतिसिंह ने कहा—“भार्य, मेरा पुत्र बड़ा बीमार है। इस समय उसकी बड़ी बुरी दशा है। कुछ काल के लिए मुझे भीतर जाने दो। मैं अभी देख कर लौट आता हूँ। फिर तुम बाहर जाकर रहना। स्मरण रहे कि मैं राजपुत्र हूँ, शत्रु-सन्तान हूँ, इसलिए कभी न काँगा।”

पहरेवाला सिपाही जब घर छोड़ कर बादशाह की सेवा में भरतौ होने आया था तब उस समय उसका भी पहलीला पुत्र बहुत रोगी था। रघुपतिसिंह की बरत-रस-भरी बातें सुनकर उसका भी हृदय विचल गया। अपने पुत्र को पाद धरके उसने एक लम्बी साँस लेकर कहा—“मेरा जाओ, देख आओ।”

जब रघुपतिसिंह भीतर गया तो देखा कि लड़का रोग से बरत-रस-भरी हो रहा है। उसकी माता उसकी दाढ़ी में

जय । परन्तु रघुपतिसिंह का हृदय उस समय पुत्र-दर्शन की टालता से विकल हो रहा था । इसलिए वह साथियों के कहने को सुना अनजुना करके घर की ओर चल दी दिया ।

रघुपतिसिंह जब सायंकाल के समय अपने नगर में पहुँचा तब देखा कि समस्त नगर में सन्नाटा छाया हुआ है । घर के द्वार पर जाते ही पहरेवाले ने बोला—“कौन ?” रघुपतिसिंह ने निडर होकर कहा—“रघुपतिसिंह ।”

पहरेवाले ने कहा—“बादशाह की आज्ञा है कि तुम जहाँ वहाँ मिलो पकड़ लिये जाओ ।”

रघुपतिसिंह ने कहा—“भाई, मेरा पुत्र बड़ा बीमार है । नि समय उसकी बड़ी बुरी दशा है । कुछ काल के लिए मुझे भीतर जाने दो । मैं अभी देख कर लौट आता हूँ । फिर तुम बाहरी जो करना । स्मरण रहे कि मैं राजपुत्र हूँ, क्षत्रिय-सन्तान हूँ, असत्य कभी न करूँगा ।”

पहरेवाला तिराही जब घर छोड़ कर बादशाह की सेना में भरती होने आया था तब उस समय उसका भी एकलौता पुत्र बहुत बीमार था । रघुपतिसिंह की बरबाद-स्त-करी बातें सुनकर उसका भी हृदय पिघल गया । अपने पुत्र को बाहरी करके उसने एक लम्बी खाँस लेकर कहा—“मैंने आज्ञा, देस आओ ।”

जब रघुपतिसिंह भीतर गया तो देखा कि लड़का रोप में बारण बिछल हो रहा है । उसका माता उसका दल में

लेगी जग रही थी कि उमें आगनी पुत्र भी गुप्त पुत्र न रहे ।
 स्फुर्गतिमिद को देख कर इन दोनों को उस सत्यमित्र
 आनन्द हुआ वह कहा नहीं जा सकता ।

स्फुर्गतिमिद ने गुप्त के नाम पैर कर बार बार गुप्त
 मूर्ध गुप्ता कीर मी न। योग्य की सब विधि बना कर
 वह आनन्द को हुआ वह उसकी मी ने कहा —“सब करी
 दी ?” इतने कहा । “जान वह मित्रादी लड़ा है, उसने
 कैद होने जाना है ।”

इसकी मी ने कहा । “नही, ऐसा मत करो । दूसरे
 से बाहर निकल ज्ञाना । स्फुर्गतिमिद ने कहा — “यह मुझ
 नही हो सकता । मैं जानने व मुझा है । मैं आगनी का
 कभी नहीं जान सकता ।”

इतना कह कर वह हुआ वह आता कीर निकले ।
 ऊँचा । वा में आ गया । यह मुझा वह मुझा वह मुझा
 कभी न लगे ।

इतना कह कर । “मुझ वह मुझा की । मैं न निकल
 जाना, मुझ जाना ।”

स्फुर्गतिमिद ने कहा हुआ है । “सत्य यह जान
 का । यह जाना । जान कहा है न देखने की । कभी न निकले ।
 जान कहा है । मैं न निकलने की जाना ।

३४-प्रतिज्ञापालन (३)

इस घटना को हुए अभी कुछ ही समय बीता होगा कि नेपाहियों का सरदार कुछ सैनिकों को साथ लेकर उधर आ निकला । उसने आने ही पहरेवालों से कहा—“रघुपतिसिंह का क्या समाचार बनाओ।”

न जाने रघुपतिसिंह के घर आने और फिर लौट जाने का नाचार उसे कहाँ से विदित हो गया था । पहरेवाले ने भी र वृत्तान्त सब सब सुना दिया । सरदार ने रघुपतिसिंह के डूढ़ होने के अपराध में पहरेवाले को बांध कर कैद कर दिया । उनके द्वार पर दोहरा पहरा बैठा दिया ।

रघुपतिसिंह को यह बात ज्ञात हो गई कि मेरे छोड़ देने-ला कैद कर लिया गया है । यह सुन कर उससे न रहा गया । तुरन्त शत्रु के सरदार के पास आकर उपस्थित हो गया । पतिसिंह और उस पहरेवाले सिपाही दोनों को मारने को ना हुई ।

दूसरे दिन प्रातःकाल ही सिपाही और रघुपतिसिंह दोनों प पाँच बंधे हुए सामने खड़े किये गये । उनके पास दो गद नङ्गी तलवार लेकर खड़े हो गये । वे आज्ञा की बाट ही रहे थे कि इतने में वहाँ पर उन सिपाहियों का सेनापति पहुँचा ।

सेनापति ने रघुपतिसिंह को और ऊँगली उठा कर कहा—अपाहियों, तुम जानते हो यह कौन है । यह रघुपतिसिंह है

पद्यभाग

१-कथीर की साखी

जो नेकूँ काँटा सुवै, ताहि बोह तू फूल।
तोकां फूल के फूल हैं, बाको हैं तिरसूल ॥ १ ॥
दुगल को न सतारये, जाकी मोटी हाव।
मुरे खाल की खाँस सों, सार मसम हो जाय ॥ २ ॥
या दुनिया में आर के, छाड़ि देर तू पैड।
लेना है सो लेर ले, उडी जात है पैड ॥ ३ ॥
ऐसी बानी बोलिये, मन का आपा सोय।
आरन को शीतल करे, आपी शीतल होय ॥ ४ ॥
दया कौन पर कीजिये, का पर निर्दय होय।
सार् के सय जीय हैं, कीरी कुंजर दाय ॥ ५ ॥
जहाँ दया तहँ धर्म है, जहाँ लोभ तहँ पाप।
जहाँ क्रोध तहँ काल है, जहाँ शमा तहँ आप ॥ ६ ॥
साँच बरोबर तप नदी, झूठ बरोबर पाप।
जाके हिरदय साँच है, ताके हिरद आप ॥ ७ ॥
संगति कीजि साधु की, नरें आर की व्याधि।
आधी संगति कूर की आठो पहर उपाधि ॥ ८ ॥

काल करे सो आज कर, आज करे सो अय ।
 पल में परलै होयगी, बहुरि करोगे कय ॥ ६ ॥
 बुरा जो देखन में चला, बुरा न दीखे कोय ।
 जो दिल खोजो आपना, मुभस्ता बुरा न कोय ॥ १० ॥

२-कबीर की साखी

जिन खोजा तिन पाइयां, गहरे पानी पैठ ।
 हां चारी ढूँढन गर्द, रही किनारे बैठ ॥ १ ॥
 साहब के दरबार में, कमी काहु की नाहिं ।
 बंदा मौज न पावही, चूक चाकरी माहिं ॥ २ ॥
 साहब तुम न विसारियो, लाख लोग मिल जाहिं ।
 हमसे तुमको बहुत हैं, तुमसे हमको नाहिं ॥ ३ ॥
 जाको राखै साइयां, मारि न सकिहैं कोय ।
 धार न बाँका करि सके, जो जग बैरी होय ॥ ४ ॥
 साहब सां सब ऐत है, बंदे सां कलु नाहिं ।
 राई सां पर्वत करे, पर्वत राई माहिं ॥ ५ ॥
 दुख में सुमिरन सय करें, सुख में करे न कोय ।
 सुख में जो सुमिरन करें, दुख काहे को होय ॥ ६ ॥
 एकाहि साथे सय सधे, सय साथे सय जाय ।
 जो तू साँचे मूल का, फलै फलै अघाय ॥ ७ ॥

मेरा मुँह को कुछ नहीं, जो कुछ है सो तोर।
 तेरा तुम को साँपना, क्या लागे है मोर ॥ ८ ॥
 का मुख लै धिनती करों, लाज आवत है मोहिं।
 तुम देखन आगुन किये कैसे माऊँ तोहिं ॥ ९ ॥
 माला फेरत जुग गया, पाय न मन का फेर।
 कर का मनका छाँड़ि के, मन का मनका फेर ॥ १० ॥

३-श्रीलाल के दोहे

देखो यश को मूल है, पाते देखो ठीक।
 पर देखे में जानिये, दुख कबहुँ नहिं नीक ॥ १ ॥
 मंचय करियो हे मल्लो, सो आवे यहु काम।
 पाप न मंचय कीजिये, जो अपयश को घाम ॥ २ ॥
 जड़ कबहुँ नहिं काटिये, काट की मन धारि।
 पापय शून को जड़ कटी, मल्लो एक निरधारि ॥ ३ ॥
 मल्लो होत नहिं मारियो, काट को जग माहिं।
 मल्लो मारियो कोप को, ना मम नररिपु नाहिं ॥ ४ ॥
 जोनी कति नहिं मारिये, काट को मन मीन।
 बने जो मन को मारिये ज्ञान होय यिनीन ॥ ५ ॥
 मंग नदी मुख घाम है करिये मञ्जन देख।
 कबहुँ न करिये दुष्ट का मग यही अवगन ॥ ६ ॥

करे हिंस्र जो काहु की ता में लह नर हान ।
 पर विद्या की हिंस्र घर जासों हो जग मान ॥ ७ ॥
 प्रीति रीति दुख मूल है, मैं कीन्हों निरधार ।
 प्रीति भली भगवान की, जाते हो भवपार ॥ ८ ॥
 भलो न जग में त्रास कोउ, त्रास दुःख को मूल ।
 पर गुरु पितु के त्रास तें, मिटे क्लेश को मूल ॥ ९ ॥
 दुरो मांगिवो जगत में जाते हो अपमान ।
 सना मांगिवो ईश तें, भलो यही कर शान ॥ १० ॥

४-धर्म और संपत्ति

[मुकुन्दलाल शास्त्री-कृत शिवाकौमुदी से]

जें जग में धर्म तें चिविध, विद्याधन चित लाइ ।
 संचहिँ करहिँ सुजान ते, सुख पावैं मन भाइ ॥ १ ॥
 धर्म से विद्या, पाइये, धर्म ही से धन होइ ।
 धर्म ही से सुख होत है, धर्म बिन लहे न कोइ ॥ २ ॥
 धर्म ही से अधिकार पुनि, लहत मनुज अधिकाय ।
 बिन धर्म कारज होय नहिँ, धर्म से दुःख नसाइ ॥ ३ ॥
 धर्मी पुरुष संपत्ति लहैं, धर्मी सुयश अरु धाम ।
 धर्म ही से रा जगत में शान लहे अभिराम ॥ ४ ॥
 धर्म करि जें विद्या पढ़ें, मनुज भान तजि आइ ।
 ते सुख लहैं अयाम बिन संपत्ति अवसर पाइ ॥ ५ ॥

जे नर धर्म नहिँ करत हैं आलस दश धन पाय ।
 अति दुख पायें जगत में, संचित धन धिनसाय ॥ ६ ॥
 धर्म पुनि बहु नहिँ कीजिये बहु धर्म ते सुख हानि ।
 बहु धर्म ते रुज देह में होइ काज दुखखानि ॥ ७ ॥
 आलस कष्टुँ न कीजिये, आलस अरि सम जान ।
 आलस से बिया घटे, सुख संपत्ति की हानि ॥ ८ ॥
 आलस से निज धर्म की, हानि होत दुख-मूढ ।
 आलस से अनुकूल प्रभु होत सदा प्रतिकूल ॥ ९ ॥
 आलस है विन रोग को, महारोग नरदेह ।
 आलस ही ते नसत हैं सुख संपत्ति अरु गेह ॥ १० ॥
 संपत्ति संचय कीजिये संपत्ति से सुख जान ।
 संपत्ति से जग में सुयश, संपत्ति धर्मनिदान ॥ ११ ॥
 संपत्ति से गुह्या मिले, सब जग वश में होइ ।
 संपत्ति से सिध होन है इहिँ परलोकहुँ दोइ ॥ १२ ॥
 संपत्ति विन कुलधर्म नहिँ, सिद्ध काज नहिँ होइ ।
 लहे दीनता जग विने, दुखी होइ पुनि सोइ ॥ १३ ॥
 संपत्ति ही से शत्रु सब, वश में करत सुजान ।
 संपत्ति से घांज रहे, संपत्ति से कुल मान ॥ १४ ॥
 संपत्ति से विनु मानु गुरु, बन्धु मित्र मम होइ ।
 विनु संपत्ति जग में पुन्य मित्र शत्रु मम होइ ॥ १५ ॥
 संपत्ति विन गुह्य गिह्य का नाम मनु नजिँ देहिँ ।
 बन्धु बन्धु दाग पुन्य मित्र शत्रु गनि सोहिँ ॥ १६ ॥

संपत्ति हो से लोक में अधिक होइ विश्वास ।
संपत्ति दिन या जगत में होइ प्रतीत विनाश । १७ ।
संपत्ति से व्यवहार सब सधैं लोक परलोक
दिन संपत्ति के होत है राजतन्त्र में राश । १८ ।
होइ कारण उत्तम पुरुष, धर्म कर जोरें विल
बृह समय में रहत मुख भोगैं सदा मुदित । १९ ।
अधिक लाभ से जो पुरुष स्वर्ग चाहि मन भाह
सोहैं विपत्ति को स्थानि में, पुनि पोंछे पादिकां । २० ।

५-विदुर्नाति

[१५०]

जो विचार विन करत हैं, ते पाछे पछिताव ।
 तासों काज विचार कै, तबहिं कीजिये तात ॥६॥
 नृप मञ्जन पण्डित धनी, नदी वैद निज जानि ।
 ये जा पुर में होय नहिं तहाँ न बसिये राति ॥७॥
 सुहृद बन्धु परदेश में, धन ताला के माहिं ।
 विद्या पुस्तक मध्य ये, समय सम्हारै नाहिं ॥८॥
 मित्र सोर जो कपट विन, बन्धु मोर हित होय ।
 देस सोइ जहँ जीयिका, मन रुचि करति सोय ॥९॥
 लाख मूर्ख तजि राखिये, एक पण्डित बुधि घाम ।
 सर शोभा एक हंस सो, लाख काक किहिकाम ॥१०॥
 राजा पण्डित तुल्य नहिं, जानहु नर सिरताज ।
 पण्डित पूज्य जहान में नृपति पूज्य निज राज्य ॥११॥
 नय लो मुख बोलहों, जय लो पाण्डित नाहिं ।
 जय लो गधिन भनहि उदय नय लो नखन दिखहि ॥१२॥
 हंस न बक में मोहरै तुरग न राम भ माहिं ।
 सिंह न मोहै म्यार में, विह्व मूर्ख में नाहिं ॥१३॥
 धन ते विद्या धन बढ़े, गहत पास सब काल ।
 देय त्रिने बाढ़े निने, द्वार न मोर नृपाल ॥१४॥
 शत्रु नहीं कोउ रोग सम, सुत सम नहिं कोउ मीन ।
 आग गरिम कोउ बल नहो, विद्या सम नहिं मीन ॥१५॥
 सब परतिपत्तिहि मानु भव सब पर-धन त्रिहि धूर ।
 सब जीवन निज सम लखे, मा पण्डित नरपूर ॥१६॥

नियाहिं कन्ना पुनहिं पिता शिष्याहिं गुरु उदार ।
 न्यामि मेयकाहिं देवता, पर धृति-मत निधाय ॥१७॥
 करिये विषादन्त षो, सेवन अरु सदयान्त ।
 तासों आवाहिं अमित गुन, अवगुन होहिं विनाश ॥१८॥
 यनी बात विगरे नुरत, विगरी यन न नात ।
 कांच कान्स फोरिय पटकि, पुनि न जुगै कांड भांति ॥१९॥
 कयहुं नमै नहिं मूर्ख जन, नमत सुबुध अघतंस ।
 आम डार फल सह नमत, नमत न निष्कल बंस ॥२०॥
 प्राग जाय नै जाय पै, नहों दुष्ट दृष्ट जाय ।
 जरी बरी रस्सी तदपि, पेंढन प्रकट लखाय ॥२१॥
 काढ़ तेल परान सों, फूल बेत के माहिं ।
 ऊसर में अंकुर कढ़े, पै खल में गुन नाहिं ॥२२॥
 जो मूरख निन्दा करे, पाण्डित को नहिं हानि ।
 रवि पर घूर उड़ाय है, परें अपुन सिर आनि ॥२३॥
 सत संगत में वास सों, अवगुन हूँ छिपि जात ।
 अहिर घाम मदिरा पिबे, दूध जानिये तात ॥२४॥
 अस्तत संग के वास सों, गुन अवगुन है जात ।
 दूध पिबै कलबार घर मदिरा सबहिं दुष्मात ॥२५॥
 सपको आपधि जगत में, खल की आपधि नाहिं ।
 चूर होहिं सब आपधी, परि के खल के माहिं ॥२६॥
 दृजे को उत्कर्ष नहिं देखि सकत जग नीच ।
 परनिन्दा सुनि के मूढ़ित सों पापी अति नीच ॥२७॥

सदा झूली सों डरिय जिय, करिय नहीं विश्राम ।
 ये सर्वस मोचन करत, समय पाय रहि पाम ॥२८॥
 विद्या होवै नीच पै, सीजे बिना बिचार ।
 घन कठोर सों सीजिये, घटकुल सों तिय थार ॥२९॥
 विद्यावन्तहि चाहिय, पहिले धर्म विचार ।
 तासों दोऊ लोक को, सधन शुद्ध व्यवहार ॥३०॥

६-विनय के दोहे

प्राणहि उठि के निरु निरु, करिये प्रभु को ध्यान ।
 जाने जग में होय मुख, अरु उपजे मननान ॥१॥
 काह नें कड़वो यवन, कहा न कषई जान ।
 तुरत मनुज के हृदय में, छिदत है तिमि बान ॥२॥
 पादिये में कषई नहीं, नागा करिये शूक ।
 कुपड़ लेन मांगन फिरहि, सहति निगदग भूक ॥३॥
 कषई न चोरी कीजिय, यदपि मिले बहु विन ।
 नर पंथ नाके फल म, पारहि लाज अमल ॥४॥
 भीडो बाली बालिष, करके सब सं। प्रीति ।
 करे प्रेम नामों सकल, लखि शुक् सारिक गीत ॥५॥
 यदपि होत विनु मानु का, सब सुन पै सम नेह ।
 नति मुपूत उगदक लई, जग कुमुत लखि देह ॥६॥

जानि मयै गति ईश की करै न कयहुँ पाप ।
 तयहि चराचर जगत का, देखत है यह आप ॥७॥
 तुन के दुर्जन के घसन, हो गँहये चुपचाप ।
 करै जो समता तासु की नीच कायै आप ॥८॥
 भूठ फणहुँ नहि वालिये, भूठ पाप कर भूल ।
 भूटे को कोउ जगत में, कर प्रताप न भूल ॥९॥

७-रामचन्द्र का गैद खेलना

[रामचन्द्रिका ले]

एक काल अति रूप निधान
 खेलन को निकर चागान ।
 होय धनुष अति सुन्दर रूप,
 संग तिये सय नेदर भूप ॥
 घोड़ी सय अलवारिन भग
 हय हाथिन सों सोहत खरी ।
 तरु-पुंजन सों सरिता भलो,
 मानों मिलन समुद्रहि चलो ॥
 यहि विधि गये राम चागानः
 सावकाश सय भूमि समान ।
 शोभत एक कोस परिमानः
 रच्यो एचिर तापर चागान ॥

एक कौद रघुनाथ उदार ।

मरत दूसरे कौद विचार ।

सोहत हाथे लीन्हें छुरी ।

कारी, पीरी, खाली, हरी ॥

देखन लगे सय जग-जाल ।

डारि दियो भुव गोला हाल ।

गोला जार जहाँ जहुँ जयै ;

होत तयै तितहों तिन तयै ॥

गोला जाके आगे आय ।

सोई ताहि चलै अपनाय ।

याके मन अति आनन्द होय ।

कहो सुनो मानै नहिँ कोय ॥

इतते उत उतते इन होय ।

नेकहुँ डील न पायै सोय ।

कोष, मोह, मद मदयो अपार ।

मानैं जीव समै संसार ॥

जहाँ तहाँ मारै सय कोय ।

ज्यों नर दधु-विरोधी होय ।

घरी घरी पर ठाकुर सबै ।

बइसत बासन, बाहन तयै ॥

अब जब जीतै हाल हरि, तब तब बजन निशान ।

इय गज भूषण भूरि पट, दीजन लोग-निशान ॥

८-शुन्दविनोद मन्त्र

वरुन जन के संग में सहज होय सुख भास ।
 जैसे नृप लावै अंतर, संत सभाजित पास ॥
 होय सुख मिटि कलुषता, नान्यगति का पथ
 जैसे पारस को परस सोह कनक हो जाय ।
 स्वार्थ को सबही संगे । धन स्वार्थ कोड नग-
 सेवें पैंही सरस तर निरस भये उडि जाय ।
 कुल धन, जैसे होय सो, तेसे करिये बात
 बनि कपुड जानै कला, गढ़ लेवे की बात ।
 अपनी पहुँच विचारि के इतर करिये हंग-
 तेते पाँडे पसारिये जन लखे संगे ।
 कैसे निबहै निषल जन, करि सचनन में द-
 जैसे बस लागर विषे, करत नगर में बर ।
 विषा धन उद्यम बिना कहु सुख पावै कौन
 रिना डुलाये ना मिले, ज्यों पंखा को पौन ॥७॥
 रोस मिटै कैसे कहत, रिस उपजावन बात ।
 ईधन डारे आग में, कैसे आग बुझात ॥८॥
 देवो अस्तर को भलो, जालों सुधरै काम ।
 सेतो सुते परसिबो धन को कौने काम ॥९॥
 दुष्ट न होंडे दुष्टता, कैसे हूँ सुख देत ।
 धाये हूँ सो बर को, काजर होय न संत ॥१०॥

६-वृन्दविनोद सतसई

जो जाके गुन जानही , सो तेहि आदर देत ।
 कोकिल अम्बहि सेत है , काग निबोरी देत ॥१॥
 जो पावै अति उद्य पद , ताके पवन निदान ।
 ज्यों तपि तपि मध्याह्न लौ , अस्त होत है मान ॥२॥
 जो चाहे सोई लहै , यों सुख होय शरीर ।
 ज्यों प्यासे जिय को मिले , निर्मल शीतल नीर ॥३॥
 जाके जहँ मारय सधै , सोई ताहि सुहात ।
 खोर न प्यारी चाँदनी , जैसे काली रात ॥४॥
 प्रकृति मिले मन मिलत है , अनमिल ते न मिलाय ।
 दूध दही ते जमन है , काँजी ते फटि जाय ॥५॥
 जो समझै जिहि बात को , सो तिहि कहै विचार ।
 रोग न जानै ज्योतिषी , वैद्य ग्रहन की चार ॥६॥
 मूरख को पोथी दरै , वाँचन को गुन माथ ।
 जैसे निर्मल आरसी , दरै अंध के हाथ ॥७॥
 नयना देन बताय सध , दिय को हेत अहेत ।
 जैसे निर्मल आरसी , भली बुरी कहि देत ॥८॥

आदिप, मेरे हाथ में से काट लीजिए, और जैसे बने वैसे मे प्यारी बहन को जल्दी नीरोग कर दीजिए ।” डाक्टर साहब इस बात को बालमायण समझ कर हँसने हुए चले गये । पर लड़की ने जो कहा था, मन से कहा था और वह उस लिए तैयार थी ।

दूसरे दिन जब डाक्टर साहब फिर आये तब फिर उन्हें यही बात कही । उस दिन भी सब चुप साधे बैठे रहे । पर लड़की बार बार डाक्टर से यही कहती थी—“लीजिए, मे चमड़ा काट कर लगा दीजिए । अन्न को डाक्टर ने बर्खा की सम्मति से दो बार करके दो रुपये के बराबर उसके हाथ चमड़ा काट कर उनकी बहन के घाव पर लगा दिया ।

उचित तो यह था कि चमड़ा काटते समय डाक्टर उ लड़की को आग्रह सुँघा कर अचेत कर देते, परन्तु उमा साहस देख कर उन्होंने उसके अचेत करने की आवश्यकता समझी । यह पालिका अपनी बहन को इतना अधिक चाह थी कि चमड़ा काटने के शस्त्र को देख कर तनिक भी न वि लित हुई और चुपचाप बैठी रही । सात घंटे की पालिका यह साहस क्या अशंसनीय नहीं है ?

२-डाकू और साधु

किन्नी जंगल में एक साधु रहता था । यह बड़ा दय

शाय लान्धों रुपये मेरे पास हैं । आप जिस काम के करने की मुझे आज्ञा देंगे मैं उसके करने में ढील न करूँगा ।”

डाकू की ये बातें सुन कर साधु उसको एक पहाड़ के नीचे ले गया । वहाँ ले जाकर साधु ने उसको तीन बड़े बड़े पत्थर दिखाये और कहा — “इनको उठा लो और पहाड़ पर मेरे साथ चलो ।”

डाकू ने जैसे जैसे पत्थर उठा तो लिये परन्तु उन्हें लिये हुए वह पहाड़ पर न चढ़ सका । तब उसने साधु से कहा — “एक पत्थरों को लिये हुए तो मुझसे ऊपर न चढ़ा जायगा” । साधु ने कहा — “अच्छा, इसमें से एक फेंक दो ।” डाकू ने एक पत्थर फेंक दिया । परन्तु फिर भी कुछ दूर चल कर वह हाँफने लगा और थक कर बैठ गया ।

उसको थका हुआ देख कर साधु ने दूसरा पत्थर भी फेंकने की आज्ञा दे दी । दूसरा पत्थर फेंक कर एक ही पत्थर को लिये हुए डाकू पहाड़ पर चढ़ने लगा परन्तु फिर भी पत्थर लेकर पहाड़ पर दूर तक वह न जा सका । तब साधु ने कहा — “अच्छा तीसरा पत्थर भी फेंक दो ।” फिर क्या था डाकू हलका होकर खट से पहाड़ के शिखर पर पहुँचा वहाँ पहुँच कर डाकू ने साधु से कहा — “अब मुझको वह काम बताओ ।” साधु ने कहा — “जिस प्रकार तुम पत्थर लेकर पर्वत पर नहीं चढ़ सकते इसी प्रकार तुम्हारे सिर पर तीन भार लगे हुए हैं जिनको जितने हुए पशु के उस पर्वत के शिखर पर

अपनी दाई पन्ना की संरक्षता में महलों में रहता था। एक दिन जैसे ही पन्ना ने उदयसिंह को खिला पिला कर सुलाया, वेने। महल में कुछ रोने पीटने का शब्द सुनाई दिया। पन्ना ने तब से जो उदयसिंह का झूठा उठाने आया था, पूछा—“यह कैसा होता है?” तब ने घबरा कर कहा—“राना वनधीर विक्रमाजीत को मार डाला।”

इतना सुनते ही पन्ना घर घर काँपने लगी। यह सोच लगी कि वनधीर ने जब विक्रमाजीत को मार डाला, तब उदास सिंह को क्या जीता छोड़ सकता है? उदयसिंह के जीवित रहने पर सदा उसे यही शंका बनी रहेगी कि बड़ा होकर कब यह उससे राज न छीन ले।

पन्ना यह सोच ही रही थी कि इतने में किसी के पाँव का आहट सुनाई दी। यह समझ कर कि कहीं वनधीर ही न हो पन्ना ने अपना हृदय कटार करके उदयसिंह को तो उठा के एक कोने में धिपसा दिया और अपने एकलौते पुत्र को उसी शय्या पर मुला दिया। इतने में ही वनधीर नंगी तलवार हाथ में ला हुआ और पन्ना से पूछने लगा—“बना, उदयसिंह कहाँ है?” उस क्षण वनधीर के मुँह से इतना सुनते ही मारे भय के पन्ना की चित्ती बँध गई। उसने अपने पुत्र की ओर उँगली उठा दी। उसके उँगली उठाने ही वनधीर ने एक ही बार में कंधे की हत्या कर डाली।

पन्ना के यही एक पुत्र था जो इस प्रकार मारा गया। पन्ना

हमको विदित करा देती है कि तुमने यह काम हुए किए उसका फल तुमको अवश्य भोगना पड़ेगा ।

इस शक्ति का मान हम जितना ही कम करते हैं, जितनी ही बात हम इसकी कम मानते हैं, उतनी ही अधिक यह निर्धन पड़ जाती है । जब हमारा स्वभाव ही अधर्म या कुकर्म करने का हो जाता है तब यह शक्ति ऐसी निर्यल पड़ जाती है कि किसी काम के अच्छे या बुरे होने का धिक्कार तक हमको नहीं होता । परन्तु जो मनुष्य इस शक्ति का मान करते हैं और उसकी शक्ति में रहते हैं उनको धर्म अधर्म या भले बुरे कामों की पहचान दिन दिन अधिक बढ़ती जाती है ।

पहले एक बड़े प्रसिद्ध साधु हो गये हैं । उनके विषय में सुना जाता है कि जब वे छःही वर्ष के थे तब एक दिन किसी नदी के तट पर मीठा कर रहे थे । नदी के तट पर बहुत से कलुष पड़े हुए थे । बालकों का स्वभाव चञ्चल तो होता ही है, नटखटी जो मूर्खी ने एक पत्थर उठाया और इच्छा की कि मारे । इतने में ही किसी ने उनके हृदय में कहा —“हयै ! यह क्या करते हो ? किसी को दुःख पहुँचाना अच्छा नहीं ।”

यह सुनते ही पत्थर वहीं फेंक दीड़ने हुए वे अपनी माता के पास आये और सब वृत्तान्त सुना कर पूछने लगे—“क्यों माताजी मैंने अग्न कर्म में यह बात किमन कही ?” इसकी माता बड़ी बुद्धिमत्ता थी । आत्मा में प्रेम के आगु भर कर कहने लगी —“वस्तु जिसकी व्याग बालः तुमने सुना है वह भगवान्

...the fact that the ...
...the ...
...the ...

[illegible]

एव, दिन एवं रात्रि में भी वे ईश्वर की स्तुति में व्यस्त रहते हैं।
 वे दिन में भी अपने मन से ईश्वर की स्तुति करते हैं। उनकी स्तुति से
 ईश्वर की स्तुति होती है।

मयमें पड़ने वाला गर्हण बार मासगत हो पास में लोगों को
मासगत हो कि मय जीयो पर दया करो ।

हुए दिन के बाद राजगढ़ के गजा दिग्भ्रमर इनके मत में
जा गये । परन्तु इस पर इनके पुत्र में खूब होशर इन्हें मार
दाया । परन्तु बुद्धिमान जब फिर धर्मरु कहते हुए राजगढ़ गये
तो वह स्वयं भी उमका बला ही गया ।

इसी प्रकार बुद्धि लोगों का अपने धर्म की बातें सिखाने

कोई काम बिना सोचने समझे न करना चाहिए । ८६

पानी के नौंचे रख दिया । जब कटोरा भर गया और बादशाह ने पानी चाहा तभी बाज़ ने पर मार कर उसे गिरा दिया । बादशाह ने फिर कटोरा पानी से भरा और पानी ही चाहा था कि बाज़ ने फिर पर मार कर गिरा दिया । बादशाह व्यास से बड़ा व्याकुल था । उसने क्रोध में भर कर बाज़ को पृथ्वी पर पटक दिया । बाज़ पृथ्वी पर गिरने ही मर गया ।

इतने में बादशाह का एक नौकर, जो पीछे रह गया था, आ पहुँचा । उसने आ कर देखा कि बाज़ मरा पड़ा है और बादशाह व्यास से व्याकुल हो रहा है । नौकर ने गिलास निकाल कर अपनी सुराही में से पानी भर कर बादशाह के सामने किया । बादशाह ने कहा — 'जो निर्मल जल इस भरने में से टपक रहा है ऊपर जा कर उसका एक गिलास भर लाओ ।'

नौकर पहाड़ पर गया, तो फ्या देखा कि एक बहुत छोटे सोते से थोड़ा थोड़ा पानी निकल रहा है और उस सोते पर एक मरा हुआ अजगर साँप पड़ा है । उसके मुँह से जो चिपेली राल बहती है वह पानी में मिल कर बूँद बूँद करके टपक रही है ।

यह देख कर नौकर ने बादशाह के पास आकर वहाँ का सारा वृत्तान्त सुना दिया । उसने बादशाह को सुराही का ही पानी पीने को दिया । बादशाह पानी पीता जाता था और उसका आँखों से आँसुआ की भाग बह रही थी ।

नौकर ने रोने का कारण पूछा । बादशाह ने लन साँस लेकर कहा—“मैंने बर्ध बाहु को मार डाला । मैं क्या जानता था कि यह मेरी प्राणरक्षा के लिए पानी गिरा दे है । मैंने जल्दी में आकर पड़ा पुरा काम किया । बिना सो समझे कभी किसी को काम में जल्दी नहीं करना चाहिए” ।

७—रेशम के कीड़े



रेशम की दयालुता का अन्त नहीं है । छोटों से लेकर बड़े तक मिलने परार्थ हम हम संसार में देखने हैं उनसे मनुष्य का

कर, वे चीन में चारों ओर घूम कर अपने देश को लौट गये। वे केवल इतना ही जान सके कि रेशम कीड़ों से उत्पन्न होता है। कुछ काल के अनन्तर ईसाई धर्म के उपदेशक दो पादरी चीन को गये। कई वर्ष तक वे लोग भेस बदल कर चीन में फिरने रहे। अनेक प्रकार की युक्तियों से रेशम का मस काम उन्होंने यहाँ छिपे छिपे सीखा और रेशम के कीड़ों के पशुन से अंडे छड़ियों में भर कर १५२ ईसवी में वे कॉस्टादिनोपल को ले आये। यहाँ लाकर बादशाह के आशानुसार शहरून के बाग लगा कर उन्होंने वे अंडे फोड़े। तब से योरोप में भी रेशम उत्पन्न होने लगा, और धीरे धीरे इटली, फ्रांस, इंग्लैंड आदि देशों में रेशम के कारखाने खुल गये।

रेशम के कीड़ों की अद्भुत गति है। उनके रूप बदल करने हैं। उनके जिनने रूप होते हैं वे सब पहले दिये गये चित्र में दिखा लाये गये हैं। पहले एक लम्बा लम्बा कीड़ा होता है। उस समय उसका रूप एक और ही प्रकार का होता है। जब वह कुमियाँ बनाना आरम्भ करता है और अपने चारों ओर रेशम के धागे निकाल कर अपने शरीर को बाँध सा लेता है तब वह कुछ और ही प्रकार का दिखाई देता है। जब उसकी कुमियाँ आधी बन जाती है तब वह निकुड़ बन बहुत छोटा हो जाता है। जब कुमियाँ पूरी बन जाती हैं तब वह उसका भोजन छोड़ देता। कुमियाँ के जीवन के अन्तिम चित्र तक वह रह कर उर

जैसे जैसे वे मोटे होते हैं वैसे ही वैसे वे अपनी दुपट्टी खाल छोड़ दिया करने हैं। सब मिला कर उन्हें चार बार अपनी पुरानी खाल छोड़नी पड़ती है। चार बार खाल निकल जाने पर उनकी बाढ़ पूरी हो जाती है। उस समय उनकी लम्बाई तीन इंच तक होती है। उनके आँखें जोड़ी पैर होते हैं और सात आँखें होती हैं। उनके शरीर में बहुत थोड़े छोटे अठारह छिद्र होते हैं; उन्हीं से वे साँस लेते हैं। उनके पीछे एक छोटा सा काँटा होता है और शरीर भर में दस तो ठेकर बाढ़ तक कँगूरे से होते हैं। जब वे जवान हो जाते हैं तो कुसियारी बनाना आरम्भ करते हैं। कुसियारी पूरी हो जाने पर बीस दिन के लगभग उसके भीतर रह कर वे बाहर निकल आते हैं। फिर वे अंडे देते हैं और देकर ही मर जाते हैं।

रेशम के कीड़े बहुत ही शीघ्र बढ़ते हैं। अंडों से निकलने के अनन्तर ५५००० कीड़े तेल में केवल आधी छटाक होते हैं। परन्तु त्रिंश समय वे जवान होने हैं उस समय ३५ ही कीड़े तेल में आधी छटाक होने हैं। हिसाब लगाने से जाना गया है कि पाँच ही सप्ताह में रेशम का कीड़ा नौ हजार गुना तीन में अधिक हो जाता है !!!

आध सेंटर में कोई २५० कुसियारियाँ नदती हैं, और हमारे देश की कोई १०००० कुसियारियों में लगभग आध सेंटर रेशम निकलता है। परन्तु पाँच और देशों में २५०० ही में आध सेंटर रेशम निकल आता है। एक कुसियारी के रेशम के धागे

हैं। यहाँ रामभक्तों का गल होना है। परन्तु ध्यान देने से किसी किसी बुद्धिवादी का ध्यान हुआ तो गल लगना होता है। भक्त उस ईश्वर की भक्ति का कि जितने एक छोटे से बड़े को देश के समान मूल्यवान् पशु के इतने इतने लगे धाने पताने की शक्ति दी।

८—महाभारत

हमारे देश में रामायण और महाभारत ये दो इतिहास के प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। इनमें से तुलसीदास की कृपा से रामायण तो घर-घर में है और उसकी कथा भी प्रायः सब लोग जानते हैं। परन्तु महाभारत का उतना अधिक प्रचार नहीं है। इस-लिए महाभारत में दर्शन की गई कथा हम यहाँ संक्षेप से लिखते हैं।

दिर्घा से ६० मील पर हस्तिनापुर नामक एक नगर था। उसमें कुरु राजा के वंश में शन्तनु नामक राजा हुआ। उसके तीन पुत्र थे। भीष्म, चित्राङ्गद और विचित्रवीर्य। भीष्म ने न विवाह किया और न राज्य लेना ही स्वीकार किया। चित्राङ्गद एक युद्ध में मारा गया। विचित्रवीर्य भी थोड़ी ही अवस्था में मर गया। विचित्रवीर्य के दो रानियाँ थीं; एक का नाम अम्बा था और दूसरी का अम्बालिका। अम्बा के एक अन्धा पुत्र हुआ। उसका नाम धृतराष्ट्र पड़ा। अम्बालिका के एक पुत्र पाण्डु

नामक हुआ । धृतराष्ट्र अन्धा था इसलिए पाण्डु राजा हुआ । पाण्डु के दो रानियाँ थीं—कुन्ती और माद्री । कुन्ती के युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन तीन पुत्र हुए और माद्री के नकुल और सहदेव दो पुत्र हुए । धृतराष्ट्र की रानी का नाम गान्धारी था, उसके बहुत पुत्र हुए; उनमें दुर्योधन सबसे बड़ा था । पाण्डु के लड़के पाण्डव और धृतराष्ट्र के लड़के कौरव कहलाये ।

कौरवों और पाण्डवों का राज्य चलाना द्रौपद्याचार्य ने सिरालाया । जितने लड़के उनके पास पढ़ते थे सबमें भीम अधिक बलवान था । मुख्य चरना सबने साथ ही सीखा; पान्दु अर्जुन की बगवती कोर नहीं कर सका । पाण्डवों की बीरता और बुद्धि का देख कर सब लोग चकित होने लगे । उनके गुणों के कारण ही कौरव उनसे डाढ़ करने लगे; पान्दु युधिष्ठिर सबसे बड़े थे इसलिए वही युवराज नियत किये गये । युधिष्ठिर के युवराज होने पर उन्हें और उनके मार्यों को दुर्योधन ने अपने पिता धृतराष्ट्र से कहला कर कुछ दिनों के लिए दाम्पत्य का भोग दिवा । वही, दुर्योधन ने पाण्डवों के लिए राज्य का एक घर बनवा रक्खा था और पुरोचन नाम के एक मनुष्य को कह रक्खा था कि जब वे इस घर में रहने लायें तब वह आग लगा दे जिससे वे उगी म जल मरें । दुर्योधन के इस विषयमोक्षक विचार का जना युधिष्ठिर को पहले ही से ज्ञान गया था । इसलिए वे पाँचों भाई बच गये और पुरोचन आग ही उस घर में जल कर नष्ट हो गया ।

उन लाखों के घर में जलने से पच बार युधिष्ठिर इत्यादि
जैसे भाई अपनी माता कुन्ती के साथ बहुत दिनों तक इधर
उधर घूमते रहे। इसी दशा में राजा द्रुपद की कन्या द्रौपदी
को उन्होंने ने अपनी याग-विद्या के बल से स्वयंवर में
जिता। तबने द्रौपदी उन पाँचों भाइयों के साथ रहने लगी।
द्रौपदी जब ने उनको मिली तब से उसकी मान-भरपाई विशेष
रुढ़ गई और वे लोग इन्द्रप्रस्थ को अपनी राजधानी बना
कर वहाँ रहने लगे। धीरे धीरे वे इतने बलवान् हो गये कि राजा
युधिष्ठिर को राजतुल्य बरू करने की इच्छा हुई। इसलिए
उनके चारों भाइयों ने अनेक देशों को जीत कर बहुत सा धन
इकट्ठा किया और युधिष्ठिर को राजतुल्य बरू बिना विघ्न
के नमनात हुआ। इस यज्ञ में इस देश के और और
राजाओं के सिवा अपने भाइयों के सहित दुर्योधन भी
आया था।

पाण्डवों को बहुत दुर्योधन से सही नहीं गई। उसने युधिष्ठिर
को अपने वहाँ जुझा खेलने के लिए बुलाया और कपट से उनका
नाम राज्य जीत लिया। यहाँ तक कि बारह वर्ष तक खुद कर
दन में रहने और एक वर्ष तक लिपे लिपे दन में खड़ा और
फलों रहने के लिए उसने युधिष्ठिर के साथ दाँव लगाया।
इतने भी युधिष्ठिर हार को शर हुई और उनको अपना राज्य
होड़ कर अपने भाई, अपनी माता और द्रौपदी के साथ दन को
जाना पड़ा। इस जुए में द्रौपदी को भी युधिष्ठिर हार गये थे।

इस हार के कारण दुर्योधन को आज्ञा से उसके भाई दुःशासन ने उसे सभा में नहीं करना चाहा । इस दुष्टता पर भीम को इतना मोध आया कि उसने दुःशासन का रथिर पीने की जिस जाँघ पर दुर्योधन द्रौपदी को बिठाना चाहता था उसे अपनी गदा से चूर चूर कर डालने की प्रतिज्ञा की । इस प्रतिज्ञा को भीम ने पूरी भी कर दिखाया । जुआ खेलना बहुत ही दुष्ट है । जुआ खेलने ही के कारण पाण्डवों पर यह विपत्ति आई ।

१३ वर्ष बीतने पर अब पाण्डव धन में लीटे और अपना राज्य माँगने लगे, तब दुर्योधन ने उनकी बात न मानी । उसने कहा—“राज्य की बात कीज कहो, एक सूर की नोक के बराबर भी भूमि में बिना युद्ध के न दूँगा ।” तब लाचार होकर युधिष्ठिर को लड़ाई का सामान करना पड़ा । इस लड़ाई में कृष्ण अर्जुन के सागधि हुए । कौरवों ने बहुत सेना एकट्ठी की; पाण्डव उनके बराबर एकट्ठी नहीं कर सके । परन्तु पाण्डव स्वयं बड़े वीर थे और कृष्ण उनके सहायक थे, इसलिए अन्त में उन्हीं की जीत हुई, और भृतगण के मारे लड़के लड़ाई में मारे गये । इस लड़ाई में अर्जुन के लड़के अभिमन्यु ने बड़ी वीरता दिखाई । उसकी उमर बहुत ही छोटी थी, परन्तु उसने कौरवों के बड़े बड़े वीरों के हाँत लट्टे कर दिये और न जाने कितनी सेना को उसने मार गिराया । पीछे में उसे ७ पीरों ने मिल कर मारा । यह लड़ाई १८ दिन तक होती रही और धीरे धीरे दोनों ओर की भारी सेना कट गई । ऐसा भारी युद्ध मगधराट्ट में और दूसरा नहीं हुआ ।

कहीं के कहीं पहुँच जाते । दूसरा प्रमाण प्रत्यक्ष है । यह तो तुमने पढ़ा ही है कि पृथ्वी सूर्य के चारों ओर घूमती है । घूमते घूमते जब यह सूर्य और चन्द्रमा के बीच में आ जाती है तब उसकी छाया चन्द्रमा पर पड़ती है । छाया के पड़ने ही को ग्रहण कहते हैं । इस छाया को देखने से साफ़ जान पड़ता है कि पृथ्वी गोल है । तीसरा प्रमाण यह है कि समुद्र में दूर से जहाज़ जब किनारे की ओर आते हैं तब एक साथ ही वे पूरे नहीं दिखलाई देते । पहले उनका प्रसूर दिखलाई देता है, फिर कुछ देर में, उनके बीच का भाग दिखलाई देता है, और फिर कहीं उनके किनारे दिखलाई देने हैं । यदि पृथ्वी गोल न होती तो ऐसा न होता; उसके विपरीत होने से पूरा जहाज़ इकबारगी दिखलाई देने लगता है ।



इस चित्र को देखने से तुम समझ जाओगे कि पृथ्वी के गोल होने ही के कारण किनारे की ओर आनेवाला जहाज़, पूरा न पूरा, एक ही साथ, नहीं दिखलाई देता । इसलिये और अधिक प्रमाण देने की आवश्यकता नहीं है ।

पृथ्वी का विस्तार ठीक ठीक ध्यान में आने के लिए पता यह जान लेना उचित है कि कृष्ण किसे कहते हैं । यदि किसी

इतनी बड़ी है कि यदि हम प्रति दिन बीस घंटे चलें तो उसकी परिधि की परिक्रमा करने के लिए हमको तीन वर्ष से अधिक चाहिए । और यदि पूरी पृथ्वी को हम देखना चाहें और प्रति दिन दस दस घंटे चल कर उसके ऊपर के सब स्थानों को देखें तो कम से कम दारि सौ वर्ष चाहिए !

जितनी पृथ्वी है उसकी एक तिहाई थल और दो तिहाई उज्र है । इसी जल को समुद्र कहते हैं । समुद्र की गहराई का प्रज्ञे तक ठीक ठीक पता नहीं लगा । दो द. हजार गज की समीप सँजीरों डालने में भी ये नीचे तक नहीं पहुँचती । यदि सब समुद्र सूख जायें और सूख जाने पर जितनी नदियाँ इस सतह में गिरती हैं वे सब बीस हजार वर्ष तक उसमें बगावर लिए करें तो कहीं यह फिर पहले के समान भर जावे !

पृथ्वी की गति दो प्रकार की है । एक का नाम दैनिक गति और दूसरी का नाम वार्षिक गति है । चौथीन घंटे में पृथ्वी एक बार अपनी कील पर घूम जाती है । इस घूम जाने को दैनिक गति कहते हैं । दिन और रात इसी गति के कारण होते हैं । पृथ्वी का जो भाग सूर्य के सामने रहता है वहाँ दिन होता है और जो उसके सामने नहीं रहता वहाँ रात होती है । अपनी कील पर घूमते हुए पृथ्वी अग्रे का बढ़ती जाती है और ३६५ दिन ६ घंटे ९ मिनट के बाद आगे घूम आती है । इस गति का नाम वार्षिक गति है । जलवा, और गरमी आदि की इसी गति के कारण उत्पन्न हैं । सूर्य के चारों ओर घूमने में पृथ्वी



हैं । ऐसे तारों को उल्का कहते हैं । इनमें से कोई अधिक और कोई कम प्रकाशमान होते हैं । किसी किसी के पीछे प्रकाश की एक रेखा रहती है और गिरने के समय दूर तक जाती हुई दिखाई देती है । ऐसे तारे गिरते हुए तो दिखाई देने हैं परन्तु पल भर में फिर उनका पता नहीं लगता कि वे कहाँ चले गये । वे और उनकी प्रकाशमान रेखा देखते देखते लोप हो जाती हैं ।

तुमने ग्रह और उपग्रहों का वृत्तान्त सुना होगा । जिनने ग्रह और उपग्रह होते हैं उनके अतिरिक्त अनेक उल्कायै आकाश में फिरा करती हैं । जिस प्रकार पृथ्वी के ऊपर मनुष्यों के पीने जीना और मरना लगा है उसी प्रकार आकाश में ग्रह, उपग्रह और उल्काओं के पीछे भी उत्पत्ति और नाश लगा है । आकाश में नये नये ग्रह उत्पन्न हुआ करते हैं और पुराने ग्रह टुकड़े टुकड़े होकर नष्ट हो जाया करते हैं । बेस्टा, जूनो, सीरिस और पारस, ये चार ग्रह पहले एक थे, परन्तु किसी समय उस एक ग्रह के टूट कर ४ टुकड़े हो गये, यही अब इन चार नामों से प्रसिद्ध हैं । जो ग्रह टूट जाते हैं उनके असंख्य टुकड़े आकाश में सूर्य के चारों ओर ग्रहों के समान घूमा करते हैं । ये टुकड़े एक प्रकार के पत्थर हैं । जब पृथ्वी अपनी कक्षा पर घूमती हुई इन पत्थरों के पास पहुँचती है तब उसकी आकर्षण-शक्ति से ये पत्थर उसकी ओर खिँच आते हैं ! और कभी कभी पड़े शब्द के साथ पृथ्वी पर गिरते हैं । इन्हीं के गिरने का नाम उल्का-पान है ।

आकाश से अनेक उल्का-पान हुआ करते हैं । परन्तु सब

इन लोहा, ताँबा और कोयला इत्यादि धातु मिले रहते हैं।
उल्काओं का रङ्ग सफ़ेद होता है। कभी कभी उनका रङ्ग पीला
और हरापन लिये हुए भी देखा गया है।

आकाश में इतनी उल्कायें सूर्य की धारों और घूमा करती
हैं कि उनको गिनती नहीं हो सकती। कुछ उल्कायें ऐसी भी हैं
जो चन्द्रमा के समान पृथ्वी की प्रदक्षिणा करती हैं। फ्रांस देश
के एक ज्योतिषी ने पता लगाया है कि एक उल्का पृथ्वी से प्रायः
१००० मील की दूरी पर है। वह इतने दोग से चलती है कि एक
दिन में छः सात बार पृथ्वी की प्रदक्षिणा कर जाती है !

२ अगस्त से १५ अगस्त तक और ६ नवम्बर से १६ नवम्बर
तक अधिक उल्का-पात होता है। हर नौतीसवें वर्ष उल्काओं की
बहुत भारी वर्षा होती है। १८३३ ईसवी की बारहवीं नवम्बर
को अमेरिका में अद्भुत उल्का-पात हुआ। रात को ६ घंटे से ले
कर प्रातःकाल तक अनगिनत उल्काओं की वर्षा आकाश में हुई।
पहले इतना अधिक उल्का-पात हुआ कि शिन्नों से उनको
गिनना न हो सका। जब उनका गिरना कुछ कम हुआ तब
बोल्डन नगर के एक ज्योतिषी ने हिसाब लगा कर देखा तो
उसको विदित हुआ कि प्रति घंटा बालोन हजार उल्काओं की
वर्षा हुई। १०६५ ईसवी की पचासवीं अप्रैल को फ्रांस में भी
बहुत उल्का-पात हुआ। जिस समय उनको वर्षा हो रही थी उस
समय यह जान पड़ता था कि पत्थर गरम रहे हैं। १८६६ ईसवी
में बोल्टन नगर में भी उल्काओं की बहुत अधिक वृष्टि हुई।

आरम्भ प्रथम घर से ही होता है, क्योंकि यहाँ पहले लड़कों का कर्तव्य माता-पिता की ओर और और माता-पिता का कर्तव्य लड़कों की ओर देख पड़ता है । इसके अतिरिक्त पति-पत्नी, स्वामी-सेवक और स्त्री-पुरुष के भी परस्पर अनेक कर्तव्य हैं । घर के बाहर हम निर्रा, पढ़ासियों और राजा-प्रजाओं के परस्पर कर्तव्य को देखते हैं । इतलिय संसार में मनुष्य का जीवन कर्तव्यों से भरा पड़ा है, जिधर देखो उधर कर्तव्य ही कर्तव्य देख पड़ता है । दत्त, इसी कर्तव्य का पूरा पूरा पालन करना हम लोगों का परम धर्म है; और इसी से हम लोगों के सुख की शोभा बढ़ती है । कर्तव्य का करना न्याय पर निर्भर है और वह न्याय ऐसा है जिसे समझने पर हम लोग प्रेम के साथ कर सकते हैं ।

हम सब लोगों के मन में एक ऐसी शक्ति है जो हम सबों को बुरे कामों को करने से रोकती और अच्छे कामों की ओर हम सबों का प्रवृत्ति को मुक्तती है । यह बहुधा देखा गया है कि जब कोई मनुष्य खोटा काम करता है तो वह दिना किसी के बड़े आप ही लजाता और अपने मन में दुखी होता है । लड़को ! तुमने देखा होगा कि जब कभी कोई लड़का किसी मित्राई को चुरा कर खा लेता है तो वह मन में उष करता है और पीछे से आप ही आप पछताता है कि मैंने ऐसा काम क्यों किया, मुझे अपनी माता से कह कर खाना था । इसी प्रकार एक दूसरा लड़का जो कभी कुछ चुरा कर नहीं खाता, सदा प्रसन्न रहता है और उसके मन में कभी किसी प्रकार का डर और पछतावा

नहीं होता । इसका क्या कारण है ? यही कि हम लोगों का यह कर्तव्य है कि हम लोग चोरी न करें । परन्तु जब हम चोरी कर बैठते हैं तो हमारी आत्मा हमें कोसने लगती है । इसलिए हमारा यह धर्म है कि हमारी आत्मा जो हमें कहे उसके अनुसार हम करें । दृढ़ विश्वास रखते कि जब तुम्हारा मन किसी काम के करने से हिचकिचाये और दूर भागे तो कभी तुम उस काम को न करो । तुम्हें अपना धर्म-पालन करने में बहुत कष्ट उठाना पड़ेगा, पर इससे तुम अपना माहम न छोड़ो । क्या हुआ जो तुम्हारे पड़ोसी ठग विद्या और धनसंपत्ति (बैंक) में धनाढ्य हो गये और तुम बंगाल ही रह गये । क्या हुआ जो दूसरे लोगों ने भूढ़ी चादुकारी (खसामद) करके बड़ी बड़ी नाकरियाँ पा लीं और तुम्हें कुछ न मिला, और क्या हुआ जो दूसरे नीच कर्म करके सुख भोगते हैं और तुम सदा कष्ट में रहते हो । तुम अपने कर्तव्य धर्म को कभी न छोड़ो और देते इसमें बड़ कर संतोष और आदर क्या हो सकता है कि तुम अपने धर्म का पालन कर सकने हो ।

हम लोगों का जीवन सदा अनेक कार्यों में व्यग्र रहता है । हम लोगों को सदा काम करने ही पीतना है । इसलिए हम लोगों को हम बात पर पूरा ध्यान रखना चाहिए कि हम लोग सदा अपने धर्म के अनुसार काम करें और कभी उसके पथ पर न हटें; चाहे उसके करने में हमारे प्राण भी सत्ते जायें तो कोई चिन्ता नहीं ।

धर्म-पालन करने के मार्ग में मनुष्य अधिक बाधा चिन्तन की चञ्चलता, उद्देश्य की अस्थिरता और मन की निर्वलता से पड़ती है। मनुष्य के कर्तव्य-मार्ग में एक ओर तो आत्मा के भले और दुरे कामों का शान, और दुर्नर्ग और आलस्य और स्वार्थपरता रहती है। दस्त, मनुष्य इन्हीं दोनों के बीच में पड़ा रहता है और अन्त में यदि उसका मन पक्का हुआ तो वह आत्मा को आत्मा मान कर अपने धर्म का पालन करता है और यदि उसका मन कुछ काल तक द्विविधा में पड़ा रहा तो स्वार्थपरता निश्चय उसे आ धेरेगी और उसका चरित्र पूरा के योग्य हो जायगा। इसलिये यह बहुत आवश्यक है कि आत्मा जिस पात के करने की प्रवृत्ति दे उसे बिना अपनी स्वार्थ संग्रह भटपट कर टाटना चाहिए। ऐसा करते करते जो धर्म करने की बात पड़ जायगी तो फिर किसी पात का ही भय न रहेगा। देखो इस संसार में जितने दृढ़ दृढ़ लोग हो गये हैं, उन्होंने कि संसार का उपकार किया है और उनके लिए आदर और सम्मान पाया है, उन सबों में अपने कर्तव्य को मनुष्य धेड़ माना है। क्योंकि जितने काम उन्होंने किये उन सबों में अपने कर्तव्य पर ध्यान देकर न्याय का पालन किया। जिन जातियों में यह गुण पाया जाता है वे ही संसार में उन्नति करती हैं और संसार में उनका नाम ऊपर के साथ लिखा जाता है। वह सब किन्हीं संसारों की दृष्टि में जो कि यह सब संसार में ही वह हो गया। उन पर बहुत ही अच्छी बात पुराने में उस संसार का पूरा पूरा उद्धार किया गया।

पर जब कोई उपाय सकल न हुआ तो जितनी स्त्रियाँ उस पर थीं सब नावों पर चढ़ा कर बिदा कर दी गईं और जितने मनुष्य उस पोत पर बच गये थे, उन्होंने उसकी छत पर झूट्टे होकर ईश्वर को धन्यवाद दिया कि वे अब तक अपना कर्तव्य पालन कर सके और स्त्रियों की प्राण-रक्षा में सहायक हो सके । निदान इसी प्रकार ईश्वर की प्रार्थना करते करते उस पोत में पानी भर आया और वह डूब गया, पर वे लोग अपने स्थान पर ज्यों के त्यों खड़े रहे और उन्होंने अपने प्राण बचाने का कोई उद्योग न किया । इसका कारण यह था कि यदि वे अपने प्राण बचाने का उद्योग करते तो स्त्रियाँ और बच्चे न बच सकते । इसलिए उस पोत के लोगों ने अपना धर्म यही समझा कि अपने प्राण देकर स्त्रियों और बच्चों के प्राण बचाने चाहिए । इसी के विपरीत फ्रांस देश के रहनेवालों ने एक हुम्मे हुए जहाज पर से अपने प्राण तो बचाये, किन्तु उस पोत पर जितनी स्त्रियाँ और बच्चे थे उन सभी को उसी पर छोड़ दिया । इस नाच कर्म की स्मृति संसार में निन्दा हुई । इसी प्रकार जो लोग स्वार्थी होकर अपने कर्तव्य पर ध्यान नहीं देते, वे संसार में लज्जित माने जाते और सब लोग उनसे घृणा करते हैं ।

कर्तव्य-पालन में और सत्यता में बड़ा घना सम्बन्ध है और जो मनुष्य अपना कर्तव्य पालन करता है वह अपने कामों और वचनों में सत्यता का बर्ताव भी रखता है । वह ठीक समय पर उचित रीति में अच्छे कामों का करता है । सत्यता

संसार में बहुत से ऐसे भी नीच और कुत्सित लोग होते हैं जो झूठ बोलने में अपनी चतुर्पार समझते हैं और सत्य को धिपा कर धोखा देने व झूठ बोल कर अपने को बधा लेने में ही अपना परम मीरय मानते हैं । ऐसे लोग ही समाज को नष्ट करके दुःख और भंताप के फैलाने में मुख्य कारण होते हैं । इस प्रकार का झूठ बोलना स्पष्ट झूठ बोलने से अधिक निन्दित और कुत्सित कर्म है ।

झूठ बोलना और भी कई रूपों में देख पड़ता है । जैसे धुप रटना, किसी बात को बढ़ा कर कहना, किसी बात को धिपाना, भेष बदलना, झूठ झूठ दूसरों के साथ हाँ में हाँ मिलाना, प्रतिज्ञा करके उसे पूरा न करना और सत्य को न बोलना इत्यादि । सब कि ऐसा करना धर्म के विरुद्ध है, तब ये सब बातें झूठ बोलने में किसी प्रकार कम नहीं हैं । फिर ऐसे लोग भी होते हैं जो मुँह देसी बातें बनावना करते हैं, परन्तु करते वही काम हैं जो कि उन्हें दबना है । ऐसे लोग मन में समझते हैं कि किसी सबकी मूर्ख बना कर हमने अपना काम कर लिया, पर वास्तव में वे अपने को ही मूर्ख बनाने हैं और अन्त में उनकी पोल खुल जाने पर समाज में सब लोग घृणा करते और उनसे बात करना अपना अपमान समझते हैं ।

कुछ लोग ऐसे भी होते हैं जो अपने मन में किसी गुण के न रहने पर भी गुणवान् बनना चाहते हैं । जैसे यदि कोई पुराना कबिता करना न जानता हो, पर वह अपना हाँ देखा बनावे

रहे जिससे लोग समझें कि यह कविता करना जानता है, तो यह कविता का आडम्बर रखनेवाला मनुष्य भूटा है, और फिर यह अपने भेष का निर्वाह पूरी रीति से न कर सकने पर दुःख सहता है और अन्त में भेद गुल जाने पर सब लोगों की आँखों में भूटा और नीच गिना जाता है। परन्तु जो मनुष्य सत्य बोलता है वह आडम्बर से दूर भागता है और उसे दिखावा नहीं रहता। उसे तो इसी में बड़ा सन्तोष और आनन्द होता है कि सत्यता के साथ वह अपना कर्तव्य-पालन कर सकता है।

इसलिए हम सब लोगों का यह धर्म धर्म है कि सत्य बोलने की सबसे श्रेष्ठ भावें और कर्मा भूट न सकें, बल्कि हममें कितनी अधिक हानि क्यों न होती हो। सत्य बोलने ही से समाज में हमारा सम्मान हो सकेगा और हम आनन्दपूर्वक अपना समय बिता सकेंगे। क्योंकि सब का सब शार्ङ्ग बोलने और भूटे से सभी पृथा करते हैं। यदि हम सदा सत्य बोलना अपना धर्म मानेंगे तो हमें अपने कर्तव्य के पालन करने में कुछ भी कष्ट न होगा और बिना परिश्रम और कष्ट के हम अपने मन में सदा सन्तुष्ट और सुखी बने रहेंगे।

१२-आरम्भ

बुधा पुराणों की वदिए कि संसार-मोह में प्रवेश करने के पहले वे अपने चित्त में सोचें कि हमारे जीवन का लक्ष्य क्या

ऐसे मनुष्य के लिए कि जिसने संसार-क्षेत्र में प्रवेश नहीं किया है, अपने जीवन भर के लिए एक लक्ष्य को स्थिर कर लेना कुछ सद्गति सी बात नहीं है। किन्तु यह लक्ष्य इतने काम का है कि इसके बिना संसार-क्षेत्र में प्रवेश करने पर मनुष्य पद पद पर चूकता और दुःख भोगता है। सैकड़ों मनुष्य अपने जीवन के लिए कोई लक्ष्य स्थिर न करके जो उन्हें सामने दिखाई पड़ता है उसी को लेकर वे संसार-क्षेत्र में प्रवेश करते हैं। कुछ दिनों के पीछे जब उन्हें यह मार्ग अच्छा नहीं लगता तब घट उसे छोड़ कर किसी दूसरे पर घे चलने लगते हैं। थोड़े दिनों पीछे उसे भी चिक्क पथ मान कर तीसरे पर चल निकलते हैं। यों ही वे धारंसार अपने जीवन के लक्ष्य को बदलते चले जाते हैं और लाभ के बदले हानि उठाते हैं। निदान इसी प्रकार की बदला बदली में उनके जीवन का सबसे अच्छा समय—यौवन-काल—भी बीत जाता है। अन्त में जब वे देखते हैं कि इसी उलट फेर में मेरी युवा अवस्था के बल, साहस और तेज भी नष्ट हो गये तब घट घे घबरा कर किसी एक पथ के पथिक बन जाते हैं और जहाँ तक बन पड़ता है यत्न कर कुछ दूर पहुँचते पहुँचते उन्हें सुझावा द्या देता है।

इसलिए बुद्धिमान लोग सम्बल विस्तारले मनुष्यों के बानों की तुलना लड़कों के खेल के साथ करते हैं। जैसे बालक नित्य नये नये खिलौनों को देख कर पुतलों की खार नहीं करते, वार बार जीवन के लक्ष्य को बदलनेवाले मनुष्य भी ठीक उसी प्रकार

जै ही जै कि मनुष्यों के गुण देण पर विचार न कर जब
बादगी समक समक पर ही गुण देकर लुभा जाते हैं। इसवि
षय में जीवम के किसी एक लक्षण को बिना भिन्न किये ही न
पग में लक्षणे से नद नदें अतिशय की मरणापेक्षा होती है।
क्योंकि वे सब मनुष्यों के जीवम का सामान्य लक्षण केवल लक्षण
की चेष्टा में जाना है और उनका सारा जीवम पर्याप्तपण करने
हीनता है। इसी विषय में ज्ञानियों ने कहा कहा है—

“श्री मनुष्य अपने काम का उत्तम विधि से आराधन करना
जानने से निश्चय है कि वह उसे उत्तम विधि से करने में ही सफल
होगा। क्योंकि उत्तम विधि से कार्य का आराधन करना ही सारा
उत्तम आराधन समझ कर लिया है।”

अब, जीवम के पग में विचार करने बड़ा करना ही इस
कारण की सत्यता प्रमाणित होती है। चिन्ते की सत्ता विचार
बुद्धि कायम और नद के करने की मोक्षमार्ग काही की हों
जै नदों पर फल के समान जीवम के लक्षण आराधन करना होता
है वह उभरा जानने। अतः, प्रायः अनेक कार्यों का कारण
बुद्धिमानों का है। किसी कार्य का वह कारण समझा कर
केवल बुद्धि के लक्षण से नद नद नद नद नद नद नद नद नद नद नद नद
अतः जब हमारे कार्य की बुद्धि के लक्षण में आगे आगे उत्तम कारणों से
बुद्धि हमारे कार्य से लगे लगे विचार की ही सत्यता है
होगा है।

किसी कार्य के लक्षण से नद नद नद नद नद नद नद नद नद नद नद नद

पाले की बुद्धि की चमत्कारी और सहन-शीलता विदित हो जाती है। देखो जब हम लोग किसी हवेली को तोड़ा चाहते हैं तब जो मनुष्य उसकी पहली ईंट उखाड़ता है उसी को इस कार्य का प्रधान मनुष्य मानते हैं, क्योंकि पहली ईंट के उखाड़ने पर और ईंटों का उखाड़ लेना सहज हो जाता। इसी प्रकार छोटे छोटे कामों से आरम्भ करके बड़े बड़े काम भी हो जाते हैं। किन्तु पहले ही यदि कोई मनुष्य सौभाग्य के सपसे ऊँचे शिखर पर चढ़ने का उद्योग करे तो निश्चय है कि वह मुँह के धल गिरना और उसकी शायी कभी सफल न होगी। क्योंकि दिना नीचे की सीढ़ियों पर चढ़े ऊपर की सीढ़ियों पर कोई नहीं चढ़ सकता। अतएव ऐसा कौन व्यक्ति है कि जो पहले छोटे छोटे कामों के दिना किये एक बार ही बड़े कामों के करने में मनर्थ हो।

कार्य-आम हो उत्तम है। परन्तु यदि उसका करनेवाला साधु और सुचरित्र हो तो कोई काम भी नीच या अपमान देने-वाला नहीं हो सकता। और यह यदि असाधु या दुश्चरित्र हो तो चाहे कैसे हो भले काम को क्यों न आरम्भ करे पर तुल्य ही उस काम को बर्जित करके आप भी अपमानित और लज्जित होता है। यही कारण है कि सामान्य कामों से भी बड़ों की बड़ाई और बड़े कामों से लोचों की लोचना प्रकट हो जाती है, क्योंकि निज चरित्र से ही मनुष्य करने किये कामों को बनाया या बिगाड़ता है।

पृथ्वी में सभी लोग बड़े दुःख पारने हैं, किन्तु ऐसे काम

कोई विरले हो करते हैं । बस, इसी में ये सब कोई उन्नत नहीं हो सकते । अनपेक्ष भारी, जो तुम उन्नत हुआ चाहते हो तो संसार-क्षेत्र के द्वार पर खड़े हो कर विचारो कि तुम्हारा विश्व किस द्वार मुक्तता है । बस उसी के अनुसार कोई स्वर विचार करके तुम स्वभावतः काम करते रहो । विश्राम, धैर्य और सारी शक्ति से उस काम के करने का यत्न करो । फिर तो तुम्हें आप ही उस कार्य की उन्नति देख कर अचरित होगा, तुम मुर्खी होगे और सदा उस काम को बिना किये कभी गुप्तता न बैठ सकोगे । जब बहुतों लोग तुम्हें सहकार्येंगे कि तुम इस कार्य के योग्य नहीं हो, किन्तु तुम उनके कहने पर काम न देकर अपने विद्वान् के अनुमान से सदा और बराबर इस बात का स्मरण रखेंगे कि आगे कोई कैसा ही कठिन काम क्यों न हो वह सब परिश्रम के साथ स्वभावतः करने में एक न एक दिन वह सिद्ध हो ही जाता है । यदि कोई काम कठिन या दुर्लभ है तो मैं आप ही कहेंगे कि और कम ही श्रमसे ही प्राप्त होगा तुम इसे ऐसे आदर और धैर्य से करो कि जिससे तुम्हें पूरा पूरा सुख मिले । बस अपने करने योग्य कार्य से प्रसन्न हो जाओ तो मैं मैं तुम उन्हें सुन्दर कर दूँगे । परन्तु इस विचार में तुम पूरे समय काम रहो कि अपने उन्नति देख कर आप ही अपने हृदय में अनिमित्त न आते हो और सदैव स्वभावतः और बिना किसी से अपने कार्य को करो । इस दिग्ग में किसी विचार का उद्वेग है—

पूरा नष्ट होगा आधु का भी उगी परिमाल से क्षय होना भावों ।
 लोग यह तो भली भाँति जानते और समझते हैं कि हमारे
 जीवन के दिन बहुत थोड़े हैं परन्तु वे माह में पैग का उसे
 देगा धर्म दिखाने हैं, कि उनकी दशा को देख कर विस्मय होगा
 है मूल में तो ये यही कहा करते हैं कि जीवन शक्यता
 है किन्तु उनके कामों को दशा या जल बढ़ना है कि जानें वे
 मूल का अपने दिम से मुलापे बैठे हैं या उन्होंने अपने में
 अमर ही मान लिया है ।

हम लोग म मने मनुष्य बहुत थोड़े हैं जो इस बात की
 ज्ञान प्राप्त होगा कि हम अपने समय का कैसा बर्ताव करने हैं ।
 परन्तु हम सबों का आशय कि निम्न इस पर ध्यान रखें और
 जाने कि आचार निष्ठा, विद्वान् धर्म की बातों और आचार
 में हमारा किसका समय धर्म जाना है और प्रत्येक की
 सर्वप्रथम बात यह सभी आदि में जिसका समय लगाना है ।
 श्रेष्ठ है कि हम लोग अपनी मनास को सर्वप्रथम समाधान सर्वप्रथम
 और विद्वान् या इ ज्ञान की ओर प्रवृत्त गिना देने हैं या
 ज्ञान ज्ञान की गिना में उनकी परम धर्म और जीवन का नष्ट
 व्यवस्था व्यवस्था का उदय और शब्द मूल प्राप्त हो गया
 मनुष्य मात्र को बहुत म मने केने ज्ञान की गिना नहीं देने ।
 परन्तु वह विद्वान् ज्ञानी कि समय समस्त यह है । सर्वप्रथम
 दूसरे ज्ञान ज्ञान में प्रवृत्त विद्वान् मनी हो मना है कदापि
 इसके इन्हें व्यवस्था के बिना उदय निम्न पूर्व और म

कुछ भी प्राप्त नहीं हो सकते । सोचना चाहिए कि क्या इस विषय में हम लोग अपनी संतान को उचित रीति से शिक्षा देते हैं ?

देखो जितने महात्मा अर्द्धशत तथा बड़े बड़े कामों को पूरा करके चिरस्मरणीय हो गये हैं, उनका समय कैसे बीतता था ? इस रीति से कि वे समय को बृथा नष्ट नहीं करते थे, बल्कि सदा उसका उचित बर्ताव करते थे । इसी से वे बहुत कुछ कर सके ।

इस अमाने देश के युवा लोग अनेक शास्त्रों को पढ़ते हैं, विविध विषयों में उपदेश देते हैं, किन्तु वे समय-मर्यादा का धारण करना नहीं जानते; वे सदैव सबरे, दोपहर, मध्याह्न रात को, तथा भोजन के पहले या पीछे, घर में या बाहर, बृथा ही समय को नष्ट किया करते हैं । वे मूढ़ दिन भर यों ही गन-कर जब संझा हुई तो लगे पढ़ताने कि "हाय यह काम करना था सो न किया, बड़ी मूल हुई, इसने तो डाल नहीं करनी थी, अच्छा कल देखा जायगा" । मनों उन्हें "कल" दूसरा कोई काम ही नहीं है । इसी प्रकार न जाने कितने "कल" जाते और जाते हैं, पर उनकी "कल" की प्रतीति कभी पूर्ण नहीं होती ।

"आगामि कल" यह वाक्य बड़ा ही नकारक है । क्योंकि इन दो शब्दों के भीतर कितने ही पार-प्रतिपन्न-मनु निराशा, कामों में डील और जीवन की इतनी हानियाँ छिपी हैं कि जिन्हें

को सावधान होना चाहिए । किन्तु जो ऐसा नहीं करते वे अपने हाथ से निज उन्नति के द्वार को बन्द करते हैं । क्योंकि समय मनुष्य-मात्र को साधारण संपत्ति है । कुरुक्षेत्र परमेश्वर ने अपने किसी संतान को इस धन से वञ्चित नहीं किया है । इसलिए जो बुद्धिमान् अपनी इस पैतृक संपत्ति का सद्व्यवहार करते हैं, वे शीघ्र ही उन्नत हो मनुष्य-जीवन के सच्चे सुख के भोगने में समर्थ होते हैं, और जो बुद्धि से हीन हैं वे महा नीच दशा को पहुँच कर अपने जीवन को ऊपर भूमि सा कर डालते हैं । बस मनुष्यों में जितने प्रकार के बुरे पाप, अँधेरी रात के जितने दुष्कर्तव्य और भयानक कार्य हैं, वे सब इन्हीं दुष्टचारियों का आश्रय लेते हैं । किन्तु समय का अच्छा व्यवहार करनेवाले लोग मनुष्य-मात्र के लिए असंख्य उपकार कर गये हैं । महात्मा और भगवान् लोगों को भी यही कक्षा है । क्योंकि प्रधान प्रधान ग्रन्थकार, आविष्कारक, दिगम्बरि, पंडित, रक्ष्यापक, देशहितैषी, परोपकारी, धार्मिक, सीधे, शांत और सच्चरित्र, आदि नवानुभाव लोग इसी धर्म ने हुए और होते हैं और यही पृथ्वी के भूषण भी हैं । यदि ये न जन्म लेते तो क्या पृथ्वी ऐसी सुखद होती ? कभी नहीं । वस्तु, इन्हीं को समय और शिक्षित मण्डली धन्यवाद देती है, इन्हीं की पूजा करती है, इन्हीं का सम्मान करती है, इन्हीं का विश्वास करती है और इन्हीं के दिखाये हुए पथ पर चल कर उन्नति प्राप्त करती है । संसार में जितने बड़े बड़े कार्य और जितनी सुख-समृद्धियाँ दिखाई देती

हैं ये सभी महानुभावों के हाथ और मस्तिष्क से उत्पन्न हुए हैं । अतएव वही मर्यादा में मनुष्य-जाति के गौरव हैं और उन्हीं का जीवन धन्य है ।

इसी से कहते हैं कि माइया ! आलस्य में पड़े पड़े स्वर्ग अपने दिन न पिताओ । जब तुम प्रत्येक घड़ी और पल को अपने सद्-व्यवहार में लाओ, तब देखोगे कि हमारे हाथ पाँव किस प्रकार काम करने में समर्थ होते हैं, हमारा मन कैसा चिन्ता-शील हो जाता है और हमारा जीवन कैसा सुखद होता है । अतएव घड़ी पल के अति तुच्छ वस्तु होने पर भी तुम उन्हें तुच्छ न समझो, क्योंकि छोटी छोटी वस्तुओं ही से बड़ी बड़ी वस्तुएँ बनती हैं । और छोटी वस्तुओं के बर्ताव के सीखने से ही बड़ी वस्तुओं का अभ्यास आपही हो जाता है । इसी लिए ज्ञानियों ने प्रत्येक पल को सद्-व्यवहार में लाने की आज्ञा दी है ।

यह बात नहीं है कि कंजूस लोग ही अधिक धन उपार्जन करते हैं वरन् यह बात ठीक है कि एक ओर जैसे वे धन का उपार्जन कर सकते हैं, दूसरी ओर जैसे ही प्राण रहने उसका अपव्यय नहीं करने । इसी से वे शीघ्र ही धनवान् हो जाते हैं । बन्धु कंजूस लोगों की तरह जो मनुष्य अपने समस्त-रूपी धन में से एक पल-मात्र का भी अपव्यय नहीं करता, अर्थात् शारीरिक, मानसिक या आध्यात्मिक किसी प्रकार का उन्नति किये बिना नहीं रहता वह अपनी उन्नति उस का आपही आश्रय विवृत होता है । यही कारण है कि समस्त सद्-व्यवहार ही स

सामान्य से सामान्य लोग भी संसार में बड़े बड़े काम कर गये हैं। क्योंकि समय के लिए कुछ भी असाध्य नहीं है। अतएव इसके ऐसा अनमोल पदार्थ दूसरा नहीं है। एक धार खो जाने पर फिर धन, मान, बल, पराक्रम आदि किसी वस्तु से भी प्राप्त नहीं हो सकता। उन मूर्खों से बड़ा कर और कान पेस हेये का अंश है जो सबसे अधिक समय को नष्ट करता है। वे लोग चारों ओर जितने दुष्कर्म, दुराचार, दुःख-दार्द्रिय आदि देखते हैं वे सभी समय के असद्व्यवहार के फल हैं।

समय का जैसा व्यवहार किया जाता है, फल भी वैसा ही होता है। वे बड़े ही मूर्ख हैं जो ऐसे अमूल्य समय को दुःखदायक मान कर “क्यों कर यह शीघ्र धीमे” ऐसा कह कर अपने लिए वेद, पश्चात्ताप और नरक का द्वार खोल देते हैं। किन्तु जिमान् लोग बड़े उमंग से इसे आदर-पूर्वक आलिंगन कर गार इसके सद्व्यवहार से सांसारिक उन्नति करके अपने पुनर्जन्म को सफल करते हैं।

चाहे कोई कितना ही समय का सद्व्यवहार क्यों न करे, केन्तु नियमानुसार समय का विभाग करके काम में प्रवृत्त हुए बिना कोई भी काम उत्तम रीति से नहीं हो सकता। क्योंकि अनेक काम के लिए स्वतंत्र समय होना चाहिए। यद्यपि, जिस समय के लिए जो काम नियत है, उसे उम्मीद के फल में करना उचित है; इसलिये ऐसे नियम की अवश्य दृढ़ता होनी चाहिए।

यदि ऐसा न किया जाय तो आज के काम को कल के लिए ढाल रखने से मनुष्य के ऊपर अधिक बोझ पड़ता है, क्योंकि फिर कल के काम को परसों पर ढालना पड़ेगा और यों ही प्रति दिन के कामों का बोझ बढ़ता ही जायगा । इसी लिए बुद्धिमान् लोग अपने दिन रात के कामों के समय की अवधि बाँध कर उन्हीं उन्हीं समयों में वे वे काम करने हैं । ऐसा संकल्प करने से शान्तभाव से साथ काम ठीक समय पर सुगमता से होते जाते हैं ।

जो लोग ऐसा नियम बाँध कर ठीक समय पर काम करते हैं, उन्हें किसी काम के लिए घबराहट नहीं होती और न थका-घट ही होती है । ऐसे मनुष्य वर्ष-गणना में अल्पायु होने पर भी कार्य-गणना में दीर्घायु से प्रतीत होते हैं । सामान्य मनुष्य जिस काम को अठवारे में नहीं कर सकता, अथवा साप्ताहिक पुराने उसे घटपट दो ही एक दिन में कर डालते और अपने पीते हुए समय की थोर देख कर प्रसन्न होते हैं, तथा पूरे उत्साह के साथ वर्तमान समय की कमी को पूरा करते हैं । समय के नष्ट होने का अनुनाप उनके हृदय की स्पर्श तक नहीं करता । जीवन के साथ युद्ध करने के लिए सुसज्जित युधक जन दिन केन नियमों की अवलम्बन करके समय के सद्व्यवहार करने पर सफल-अनोद्य हो सकते हैं । इन विषय में एक उदात्त-हृदय महान्मा ने नीचे लिखी प्रणाली के अनुसार काम करने की आज्ञा दी है—

(१) बहुत से कामों को एक साथ करने का स्वरूप उपाय है कि एक एक बार एक ही एक काम को करो ।

(२) जो काम तुरन्त पूरा करने योग्य है उसे उन्ही समय कर लो ।

(३) जिस काम को आज करना है उसे कल के लिए न डाल रखो ।

(४) जो काम अपने किये होता हो, उसे दूसरे के भरोसे पर न छोड़ो ।

(५) घरघराहट में जितनी जल्दी काम पूरा किया चाहोगे, उतना ही उसमें विलम्ब होगा ।

(६) यदि शीघ्र काम पूरा किया चाहते हो तो उसे धीरे-धीरे करो ।

ये लोग कैसे सुखी हैं जो सदैव अच्छे कामों में अपने दिन बिताते हैं । अहा ! जिस समय दुःखी और दीन हीन लोगों के दुःख दूर करने के लिए यत्न करते हैं, जिस समय वे मूर्खों को उपदेश देकर उनके अन्धकार-मय हृदय में प्रकाश का विकास करते हैं, जिस समय वे पापियों को उपदेश देकर उन्हें सत्पथ पर लाते हैं, जिस समय वे देश के हितकारी कामों को करते हैं, जिस समय वे रोगियों की सेवा-दृष्टि करते हैं, जिस समय वे नीतिमय पुस्तकों का पाठ कर अमृत पीने के समान सुख प्राप्त करते हैं, जिस समय वे शानी धर्म धर्मात्मा बन्धुओं के साथ शालों की चर्चा करते हैं, और जिस समय वे करुणामय

जगदीश्वर के ध्यान में निमग्न होकर उसकी पूजा करते हैं, उस समय उनके आनन्द की सीमा ही नहीं रहती । और उस समय वे समझते हैं कि परमेश्वर ने बड़ी कृपा करके ये समय-करी अमूल्य रत्न हम लोगों के सुख-साधन के लिए दिये हैं । अनन्तर उन्हीं लोगों का मनुष्य-जन्म सकल है जो कि समय को अपने सब-व्यवहार में लाकर उसे सार्थक करते हैं ।

परन्तु हा ! ये लोग कैसे मूर्ख और कैसे मतिमंद हैं, जो कि ऐसे अमूल्य रत्न को व्यर्थ लुटा कर आप बड़े बड़े दुःख-जाल में फँसते और अपने को नष्ट करते हैं । संसार में ऐसे लोगों का जीवन केवल दुःखमय और व्यर्थ है ।

पथभाग

१-शुंदविनोद सतसई

मान होत है गुनन ते, गुन दिन मान न होय ।
 शुभ सारी सारं सबै, पाग न गखै कोय ॥१॥
 बुरे लगत सिख के बचन, हिये विचारो आप ।
 षड्वर्षी भेषज दिन पिये, मिटे न तन को ताप ॥२॥
 रहे समीप यहेन के, होत बड़ा हित मेल ।
 सबही जानत यदत है, धृष्ट बराबर बेल ॥३॥
 हितहू को कहिये न तिहि, जो नर होय अवोध ।
 ज्यों नकटे को धारसी, होत दिखावे क्रोध ॥४॥
 ओछे नर को प्रीति की, शोन्धी रीति बताय ।
 जैसे झीझल ताल जल, घटत घटत घट जाय ॥५॥
 जिहिं प्रसंग दूषल लगै, तजिये नाको साथ ।
 मदिरा मानत है जगत, दूध कलाती हाथ ॥६॥
 जाके संग दूषल दुरै, करिये तिहिं पहिचानि ।
 जैसे माने दूध सब, सुरा अहीरो पानि ॥७॥
 करं बुराई सुख चहै, कैसे पावै कोय ।
 शपं बिरवा आक को, आम कहाँ ते होय ॥८॥

दोष-भरी न उचारिये, जदपि उचारय बात ।
 कहै अंध को आंधरो, मानि दुरो सतरात ॥६॥
 नर संपति दिन पाइ के, अति मति करिये कोय ।
 दुर्योधन अति मान ते, मयो निधन कुल खोय ॥१०॥

२-रहीम के दोहे

जे गरीब पर हित करै, ते "रहीम" बढ़ लोग ।
 कहा सुदामा बापुरो, कृष्ण मिताई योग ॥१॥
 यों "रहीम" यश होत है, उपकारी के अंग ।
 घाटन वाले के लगे, ल्यों मिहदी को रंग ॥२॥
 खीरा मिर मे काटिये, भरिये नमक बनाय ।
 "रहिमन" करण मुखन को, चाहियत यही मजाय ॥३॥
 संपति संपति जानि के, स्वकंद नय कोइ देय ।
 दीनबंधु दिन दीन की, को "रहीम" सुधिलेय ॥४॥
 सभी पिपासत मान दिन, "रहिमन" हमें न मुदाय ।
 प्रेम सहित मरियो भलो, जो विष दैय बुलाय ॥५॥
 जो "रहीम" छोड़ो बड़े, सो अति ही इतराय ।
 छाडा मे फली मयो, डेढ़ा डेढ़ा जाय ॥६॥
 "रहिमन" यों मुख होत है, बढ़त देख निज गोन ।
 — — — श्री स्वर्ण निरखि, शक्तिन को मृग होत । ३ ।



बड़े दीन को दुस्म सुने, लेत क्या उर आनि ।
 हरि हार्यो सो कय हती, कहूँ "रहीम" पहिचानि ॥२॥
 राम न जाने हरिन गंग, सीय न रामन गाय ।
 जो "रहीम" भाषी कलई, होनि आगने दाय ॥३॥
 "रहिमन" पानी रागियत, बिन पानों मय मून ।
 पानी गए न ऊपर, मोती मानुष बून ॥४॥
 "रहिमन" रहियो या मझी, जो लौ मोल समुद्र ।
 शीत दंडि जय दंभिय, नुरत कीजिए कूच ॥५॥
 मथन मथन मानन रहै, बही मही बिडगाय ।
 "रहिमन" नारं मीन है, भीर परे टहगाय ॥६॥
 "रहिमन" पाचकता गहै, बड़े छोटे है जात ।
 भाग्यगढ़ को मरी, पावन आगुन मान ॥७॥
 जो "रहीम" इनन प्रकृति, का करि सवन नुरंग ।
 वन्दन दिन व्यापन नही, लखै रहन मृज ॥८॥

४- दृष्ट मनुष्यों के लक्षण

(रामदास से)

तिन कर संग सदा दुखदाई ।

जिनि कपिलहि घालै हरहारै ॥

सलन हृदय अति ताप विशेषी ।

जयहिं सदा पर-संपत्ति देखी ॥

जहँ कहँ निन्दा सुनहिं पराई ।

हर्षाहिं मनहुं परी निधि पाई ॥

घैर इकारन नय काहू सो ।

जे कर हित अनहित ताहू सो ॥

भूटै सेना भूटै देना ।

भूठै भोजन भूटै खयेना ॥

घोतहिं मधुर दानन जिनि मोग ।

राखै मात रुति हृदय रठेना ॥

तोमै दोषन तोमै आसन ।

एगोदर पर एगनुर बानन ॥

काहू को जे सुनहिं बधाय ।

त्याग मेहँ जनु खड़ी राखै ॥

जहू काहू की देखै विपत्ति ।

सुरतै देखिं मजहू अनादर ॥

मजहू रिग गुर दिनु न मजहिं ।

कहु कहे कर पतहिं अन्ध ॥

कर्तृहं माह यम उाह गगना ।

मम मम हृदि कणा न भाषा ॥

— — —

५ -रामचन्द्र का लङ्कण

[रामायण स]

बहुक काह कीन गग भाई ।

बहु मम परिजन गुणवाई ॥

बहुकने कीन गृह आई ।

पुनि कश्चिन्ना छिजन बहु भाई ॥

गगन मनाहृन् कश्चिन्ना अगाग ।

कान्ति निजन कश्चिन्ना गुणवाई ॥

गगन कान्ति कश्चिन्ना गगना ।

कर्तृहं आर्तहिं कर्तृहं कान्तिगगना ॥

कान्तिगगना कान्ति कान्ति कान्ति ।

कान्ति कान्ति कान्ति कान्ति कान्ति ॥

कान्ति कान्ति कान्ति कान्ति कान्ति ।

कान्ति कान्ति कान्ति कान्ति कान्ति ॥

कान्ति कान्ति कान्ति कान्ति कान्ति ।

कान्ति कान्ति कान्ति कान्ति कान्ति ॥

कान्ति कान्ति कान्ति कान्ति कान्ति ॥

कान्ति कान्ति कान्ति कान्ति कान्ति ॥

६-श्रीरामचन्द्र का लक्ष्मण को समझाना

[रामायण से]

मानु पिता गुरु भ्यामि निज, सिर परि कण्हं मुणय
छहेउ छाम तिन जम्म के, ननद जम्म जग जाय

अम जिय जानि सुनहुँ सिख मारै ।

करै मानु-पितु पद भेंचकारै ॥

भयन मरत रिपुमूदन नारों ।

राउ बूड मम दुख मन माहों ॥

मैं दन जाउँ तुम्हें लै गाथा ।

दोहहि मय विधि अथय अनाया ॥

गुरु पितु मानु प्रजा परिवार ।

मय कहै परै दुसह दुख मार ॥

गहदु करहु मन कर परितोपू ।

ननद तान दोहहि बड़ दोपू ॥

जागु राज प्रिय प्रजा दुखारी ।

मो नृप अदम नरक अधिचारी ॥

गहदु जान अम नीति पिलारी ।

सुनत नखन मये, गदाकुल भारी ॥

७—मारीच-वध

(रामायण से)

तेहि वन निकट दशानन गयऊ ।

तय मारीच कपट नृग भयऊ ॥

अति विचित्र कह्यु घरनि न जाई ।

कनकंक्षह नहि रचित बनारै ॥

सीता परम रचिर नृग देखा ।

झंग झंग सुमनोहर बेग ॥

सुनहु देव ग्धुवीर कृपाला ।

यहि नृग कर अति सुन्दर छाला ॥

सत्यसंध प्रभु वध कर एही ।

आनहु चर्न कहा वैदेही ॥

नृग विलोकि कटि परिकर बांधा ।

करनल चाप रचिर शर साधा ॥

प्रभुहिं विलोकि चला नृग भाजी ।

धाये राम शयसन भाजी ॥

कबहुं निकट पुने दूर पराई ।

कबहुं प्रगटे कपहुं छिपाई ॥

प्रगटत दुरत करत छल भरी ।

एहि विधि प्रभुहिं गयउ नै दूरी ॥

तब तक राम कठिन शर मारा ।
 धरनि परेड करि घोर चिकारा ॥
 लछिमन के प्रथमहि लै नामा ।
 पाड़े सुमिरेसि मन महुँ रामा ॥
 प्राण तजव प्रगटैसि निज देहा ।
 सुमिरेसि राम समेत मनेहा ॥
 अंतर प्रेम तासु पहिचाना ।
 मुनि दुर्लभ गति दीन्ह सुजाना ॥

८-वशिष्ठजी का भरतजी को उपदेश

[रामायण से]

कहहु तात केहि भाँति कोउ, करहि यड़ाई तासु ।
 राम लपन तुम शत्रुहन, मरिम सुअन शुचि जासु ॥
 सब प्रकार भूपति बड़ भागी ।
 बाद यियाइ करिय तेहि लागी ॥
 यह सुनि समुक्त शोक परिहरहु ।
 सिर धरि राज राजायसु करहु ॥
 राउ राजपद तुम कहँ दीन्हा ।
 पिता-वचन कुर चाहिय कीन्हा ॥
 नजे राम जेहि वचन हँ लागी ।
 ननु पगिहरेहु राम विरहागी ॥



कौशल्यादि सकल महतारी ।

तेऊ प्रता गुण होहिं गुजारी ॥

मरम तुम्हार राम मय जानहि ।

सो सब विधि तुम मन भठ मानहि ।

सीपेहु गज राम के आपे ।

सेवा करेहु मनेहु सुहाये ॥

६-भरतजी का भाई पर प्रेम

[रामायण में]

भाई दण्डेन दीन्ह तुम नीका ।

प्रका मरियन सम्मान मयही का ॥

मानु मरियन पुनि आयमु दीन्हा ।

अवधि मान धरि मारिह दीन्हा ॥

तुम रिनु मानु मरियन दिन करी ।

मुनि मन मुनिन करिय भय जरी ॥

तुम न देहु मरत मिल सेने ।

आ कल्याण मोर दिन सेने ॥

मरति पर मरुमन ही मरे ।

मरति होत मरियन न जी के ॥

हम ६७ मय मरियन ।

उतर देऊँ केहि बिधि केहि केही ।

कहहु मुखेन यथादृष्टि जेही ॥

मोहि कुमातु समेत बिहार ।

कहहु कहहिं को कीन मलार ।

मोहिं धनु को सचराचर माहीं ।

जेहिं मियराम प्राण-प्रिय नाहीं ॥

परम हानि सब कहैं बड़ लाह ।

अदिन मोर नहिँ दृषण काह ॥

संशय शील प्रेम यश अहह ।

सर्व उचित सब जो कुछ कहह ॥

परिहरि राम सीय जग माहीं ।

कोउ न कहहि मोर मन नाहीं ॥

सो मैं सुनय सहस्र सुख मानी- ।

अंतहु कीच तहाँ जहँ पानी ॥

उर न मोहिं जग कहहि कि पोचू ।

परलोकहु कर नाहिं न सोचू ॥

पके बहि उर दुमह बैवारी ।

मोहिं लगि भये सिय-राम दुखारी ॥

जीवन लाह लपन मळ पाया ।

सब ताँजि गमचरन मन लाया ॥

मेरे जन्म गधुवर घन लागी ।

भूठ काह पछिताउँ अभागी ॥

आपन दायण दीनता, सर्वाह कहेंउ समुझाय ।

देखे पिन गधुवीर पद, जिय की जग्न न जाय ॥

आन उपाय मोहि नहिं नृभा ।

को जिय की गधुवर बिनु वृभा ॥

एक आँक इहँ मन भारी ।

प्रातकाल चलिही प्रभु पाही ॥

यद्यपि मैं अननल अपयधी ।

मोहिं काग्न भर सकल उपाधी ॥

तदपि शन सम्मुख मोहिं दग्ग

हमि सब करिहाँह कृपा विशदा ॥

अरिहुँक अननल कोट न गमा ।

मैं शिशु सेवक यद्यपि दाना ॥

तुम पे पांच मेरे भले जानी ।

आदर शशिप देहु सुधानी ।

जेहि मुनि चित्त मोहिं जन जानी ।

आराहे बहुरि राम रजपानी ॥

यद्यपि जग्न वृमानु नैं, मैं कह करी मदीन ।

आपन जानि न न्यगिहैं, मोहिं गधुवीर भगान ॥

